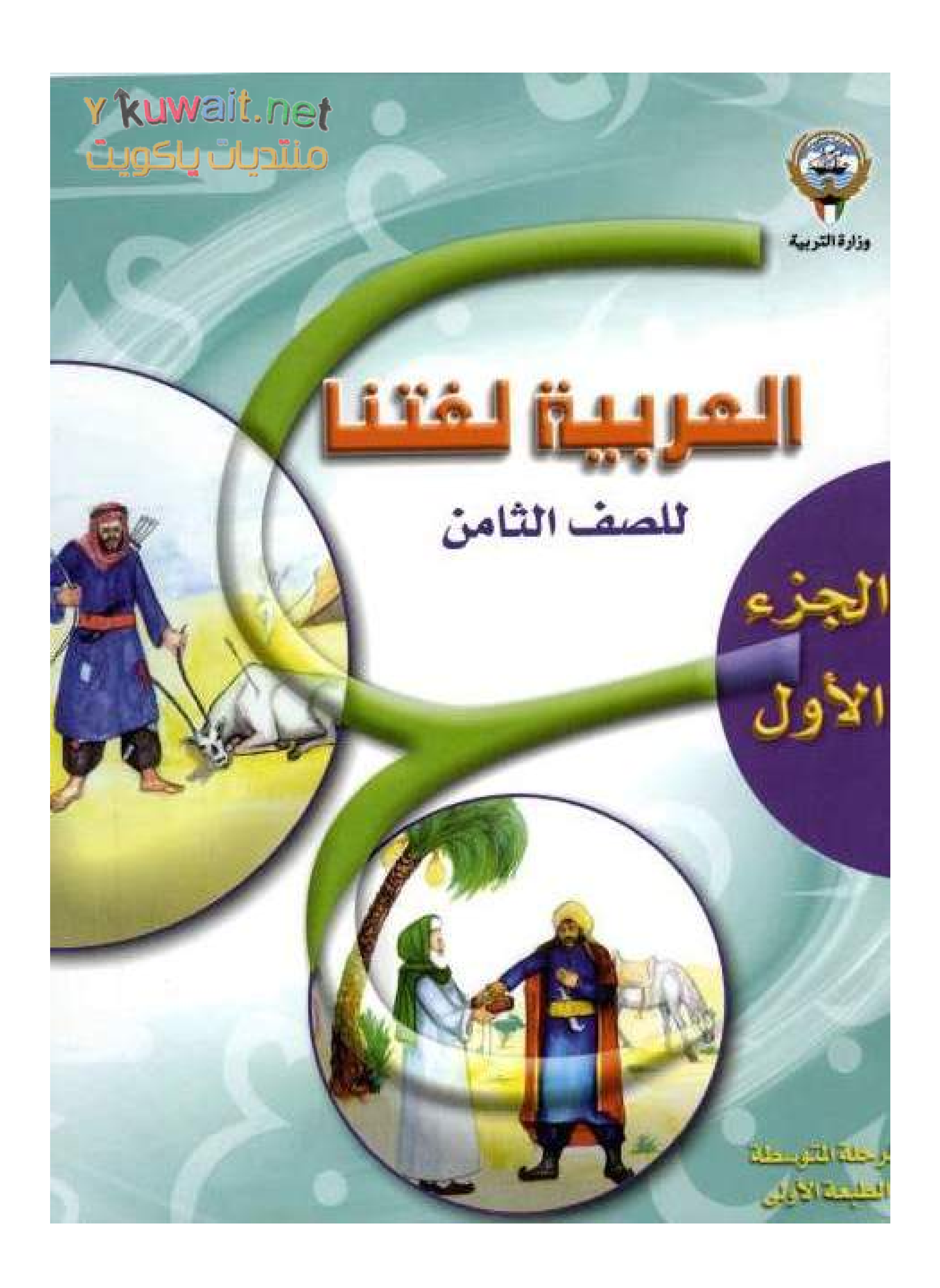
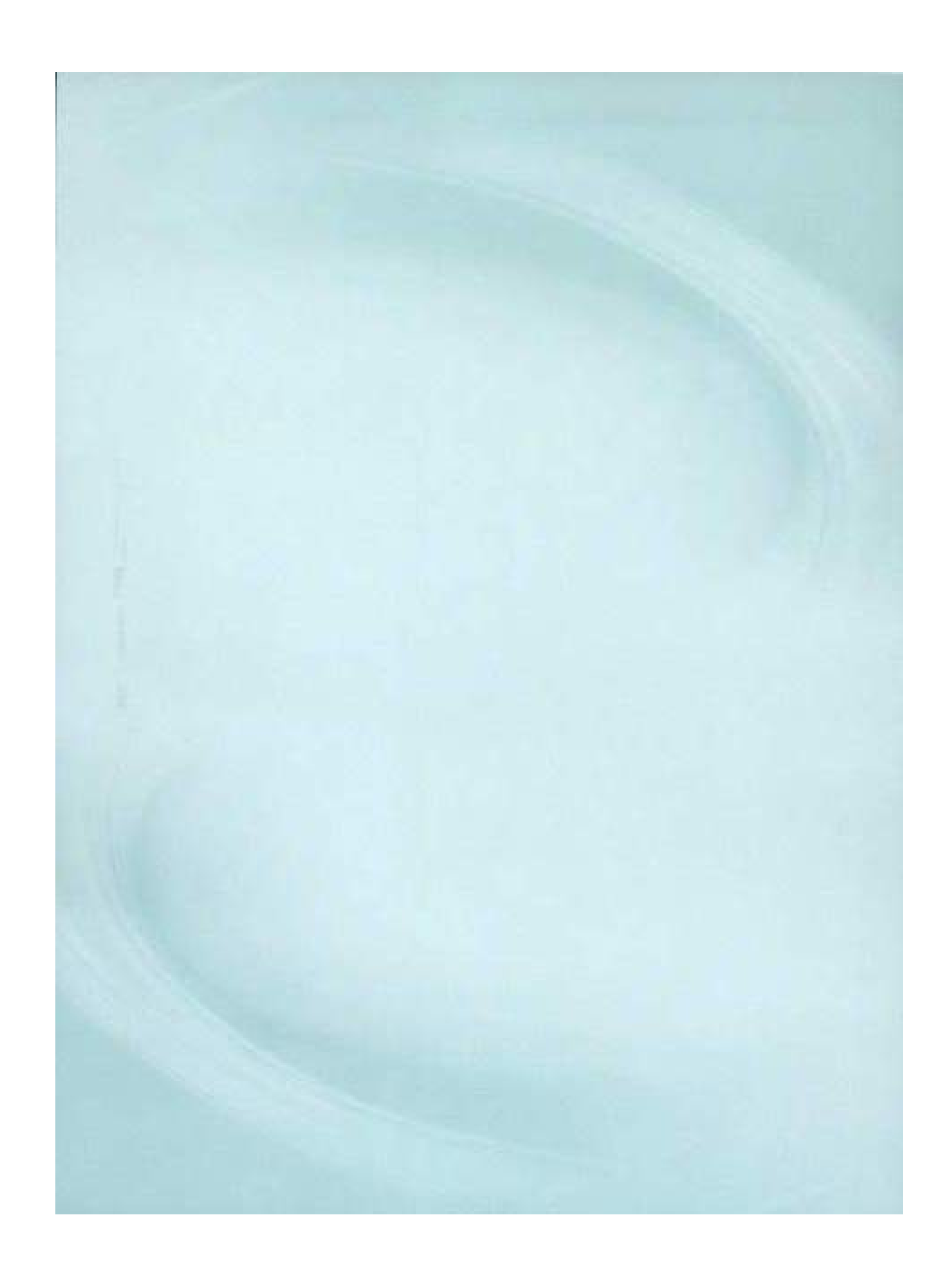


ykuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
العربية لغتنا
للصف الثامن
الجزء
الأول
رحلة المتوسطة
الطبعة الأولى





العربية لغتنا

للصف الثامن

الجزء الأول

إعداد

أ . مكية إبراهيم الحاج (رئيساً)

أ . جيهان فريد خشوف — أ . فاروق عبدالحميد مخيمر

أ . زيـاد بهجت دوامـي — أ . نورة خالد العويهان العنزي

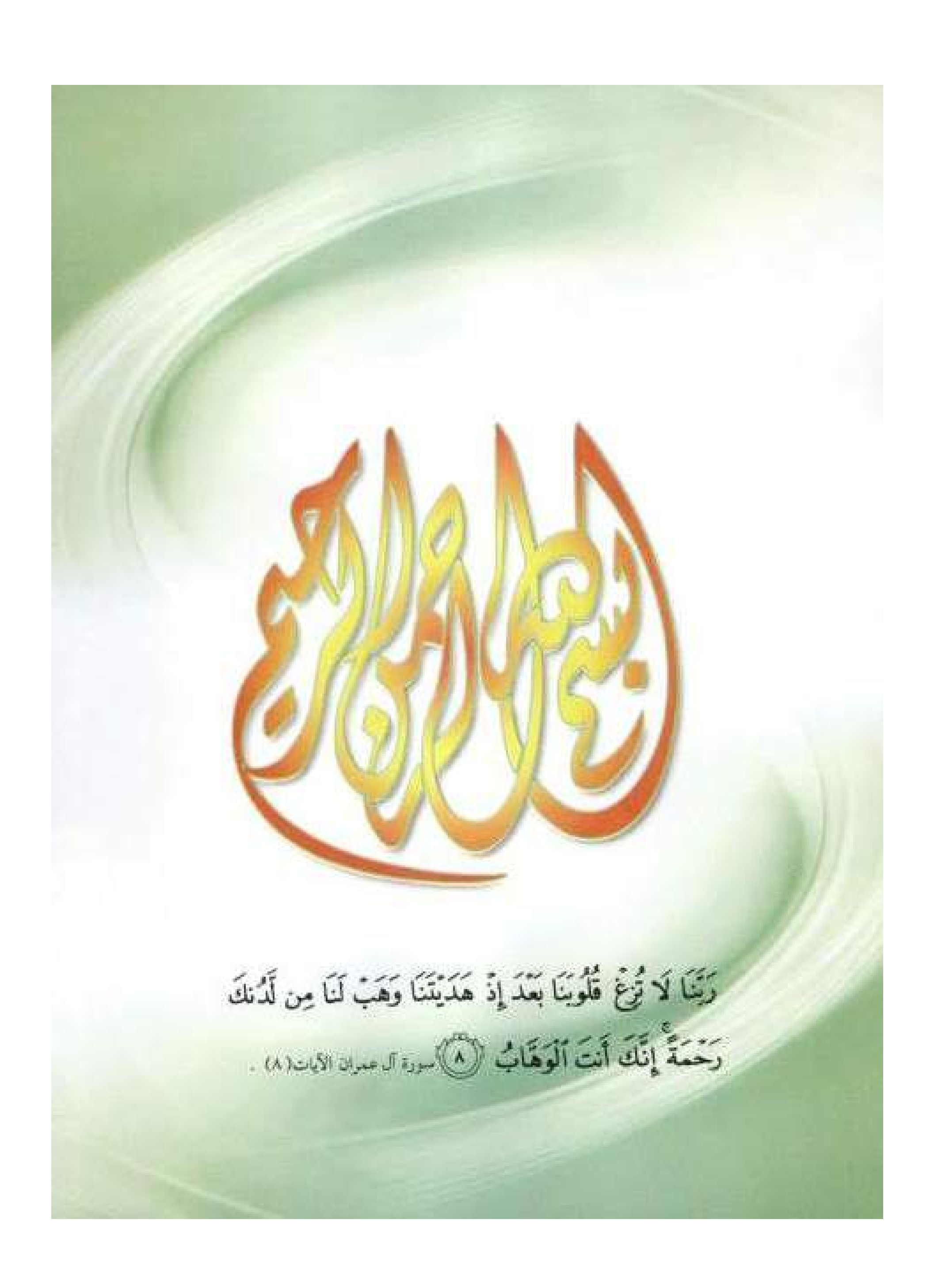
الطبعة الأولى

١٤٣١هـ

٢٠١٠ - ٢٠١١م

تصميم وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

الطبعة الأولى ٢٠١٠ / ٢٠١١م



بسم الله الرحمن الرحيم
رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ
رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ﴿٨﴾ سورة آل عمران الآيات (٨) .



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

الفهرس

مقدمة

أيها الطالب النجيب!

نقدّمُ إليكَ كتابَ اللغةِ العربيةِ الجديدِ الذي نرجو من الله تعالى أن تجدَ فيه ما يناسبُ ميولَك، ويُشبعَ رغباتك، ويُرضيَ طموحَك.

فقد حرصْنا على أن نقطفَ لك من بستانِ المعرفة أزهاراً شتى؛ تجدُ فيها ما يمتعُ نظرك، ويسعدُ نفسَك، ويتحدّى فكرَك، فقد جاءت الموضوعاتُ متناغمةً مع مبادئ ديننا الإسلاميّ الحنيف، وقيم مجتمعنا العربيّ الإسلاميّ الأصيل؛ فتناولتْ بمضامينها الفكرية ما يواكبُ طبيعةَ العصر من نظرياتٍ علميةٍ وظواهرَ طبيعية، وشخصياتٍ فذّةٍ تجدُ فيها القدوةَ من علماءَ عربٍ نابغين، إلى كويتيين مبدعين كانت لهم بصْمةٌ واضحة في تاريخِ الكويت المعاصر.

وكان همُّنا في تدريباتِ الكتاب أن نبتعدَ بك عن السطحيةِ والمباشَرةِ فارتقينا بأسلوبِ المعالجة إلى المستوى الذي نثري به فكرك، حتى تجدَ المتعةَ في بلوغِ الحقيقة، ووضعْنا بين يديك المفاتيحَ التي يمكن أن تعينَكَ في حلّ ما يواجهُك من مُشكلاتٍ، وحرصْنا على أن تعززَ في نفسك قيمَ الولاءِ للوطنِ الحبيبِ وللدينِ الحنيف، وتحببَ إلى قلبكَ التسامحَ والمحبةَ والتعايشَ مع الآخرين بحبٍّ واحترام، وأن تكونَ لك القدرةُ على أن تمارسَ حقوقَك في مجتمعٍ حرّ ديمقراطيّ يحترمُ حقوقَ الإنسان، ويقدرُ الحريةَ المسؤولة.

وكل ما تناولناه لم يأتِ بمعزلٍ عن الهدفِ الأسمى وهو الارتقاء بمستوى لغتك العربية الفصيحة بفنونها الأربعة - الاستماعِ والتحدثِ والقراءةِ والكتابة - هذه اللغةُ التي يجبُ أن تكونَ فخوراً بأنك أحدُ أبنائها، غيوراً عليها، حريصاً على اكتسابِ مهاراتِها، وحسبُك فخراً بها أنها لغةُ كتابِ الله المنزل، اللغةُ الخالدة إلى يوم الدين.

وبعد أن جلنا بك في رحابِ الكتابِ نسألُ اللهَ أن نكونَ قد وُفقنا في بلوغِ الأهدافِ المنشودة منه، وإن فاتنا شيءٌ فلنتذكر أن الكمال لله.

«وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكّلت وإليه أنيب»

المؤلفون



وصايا خالدة

آيات من سورة لقمان



قال تعالى :

وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾
وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ
لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٤﴾ وَإِن جَٰهَدَاكَ عَلَىٰٓ أَن تُشْرِكَ بِى مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ فَلَا
تُطِعْهُمَا ۖ وَصَاحِبْهُمَا فِى ٱلدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۖ وَٱتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ ۚ ثُمَّ إِلَىَّ مَرْجِعُكُمْ
فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن
فِى صَخْرَةٍ أَوْ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِى ٱلْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا ٱللَّهُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَٰبُنَيَّ أَقِمِ
ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ
﴿١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾
وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

* سورة لقمان ، الآيات من ١٣ / ١٩ .

التقويم

أولاً : الفَهْمُ والاستيعابُ :

- اقرأ الآياتِ السابقةِ قراءةً واعيةً ، ثم أجبْ عما يأتي :

١ - بدأتْ وصايا لقمانَ لابنه بتحذيرِه من الشِّرك . فبِمَ تعللُ ذلك ؟

....

٢ - لِمَ قرَنَ لقمانُ بعبادة الله وحده البِرَّ بالوالدين ؟

....

٣ - تناولتِ الآيةُ الأخيرةُ من الآياتِ السابقةِ ظاهرةً سلبية :

- حدِّدِ الظاهرة : ....

- اذكرْ مثالاً لها : ....

- بيِّنْ أضرارها : ....

٤ - تنوعتْ وصايا لقمانَ لابنه بينَ الأمرِ والنهي. هات وصيةً من كلٍّ منهما :

- الوصيةُ التي جاءت بصيغة الأمر : ....

- الوصيةُ التي جاءت بصيغة النهي : ....

٥ - وضحْ أثر العملِ بهما في سلوكِ الفردِ و حياةِ المجتمع.

....

....

٦ - اذكرْ رقم الآيةِ الكريمةِ التي تناولتْ كلَّ معنى مما يأتي وذلك في الفراغ أمامه :

أ - لا طاعةَ لمخلوقٍ في معصيةِ الخالق . (   )

ب - اللهُ لا تخفى عليه خافيةٌ من أعمالِ البشر . (   )

ج - على الإنسانِ ألا يتكبرَ على عبادِ الله . (   )

٧ـ ضعْ خطاً تحتَ التّكملةِ الصّحيحةِ فقطْ مما يأتي :

أ ـ المقصودُ بأقمِ الصلاةَ في قولهِ تعالى ﴿ يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾ هو تأديتُها

ـ بعدَ الآذانِ .   ـ في جماعةٍ .   ـ في وقتِها .   ـ على أصولِها .

ب ـ مَنْ يرجعُ إلى الله يسلكُ طريقَ

ـ التوحيدِ والطاعةِ والعملِ الصالحِ .   ـ الأمرِ بالمعروفِ والنهيِ عن المنكرِ .

ـ تحملِ المكارهِ والصبرِ عليها .   ـ البرّ بالوالدينِ والإحسانِ إليهما .

ج ـ ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴾ يقررُ القولُ القرآنيُ السابقُ أنّ اللّه

ـ قادرٌ على كلِّ الأحوالِ .   ـ عالمٌ ببواطنِ الأمورِ .

ـ سميعٌ لأقوالِ العبادِ .   ـ غالبٌ لا يُعجزُهُ شيء .

د ـ من مكارمِ الأخلاقِ الّتي وردتْ في وصايا لقمان لابنه

ـ الصدقِ .   ـ الكرمِ .   ـ التواضعِ .   ـ الحلمِ .

هـ ـ ﴿ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ ﴾ وردتْ في الآياتِ ليُضربَ بها المثلُ في

ـ الضّعفِ .   ـ السّوءِ .   ـ الصّغرِ .   ـ القلّةِ .

و ـ ﴿ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ قولهُ تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ جاء

ـ تفصيلاً للنهي السابقِ .   ـ تعليلاً للنهي السابقِ .

ـ توكيداً للنهي السابقِ .   ـ نتيجةً للنهي السابقِ .

ثانياً – الثّروةُ اللُّغويّة :

أ ـ ضعْ خطاً تحتَ التّكملةِ الصّحيحةِ فقط مما يأتي :

١ ـ ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ ﴾ معنى [يعظه] هو

ـ يأمره . ـ يرشده . ـ يحثُّه . ـ يعلّمه .

٢ ـ ﴿ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ﴾ ضد [الصبر]

ـ القلق . ـ الحزن . ـ الخوف . ـ الجزع .

ب ـ اذكر معنى كلمة [مَرَحاً] في كل مما يأتي :

ـ ﴿ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ معنى [مَرَحاً] هنا [ ]

ـ «مَرِح الصبيُّ في الحديقةِ مَرَحاً » معنى [مَرَحاً] هنا [ ]

ج ـ استعنْ بمعجمِك في تسجيلِ معاني الكلماتِ الآتية :

ـ المعروف : ....

ـ المنكر : ....

ـ وَهْن : ....

د ـ هاتِ جمعَ كلٍّ مما يأتي في جملةٍ منْ إنشائك :

ـ المصير : ....

ـ سبيل : ....

ـ مثقال : ....

ثالثاً – السّلامةُ اللّغويةُ :

أ ـ اضبطْ ما يأتي وفْقَ سياقِه منَ الآياتِ، واذكرْ سببَ الضبط .

ـ لقمان : ....

ـ الإنسان : ....

ـ عظيم : ....

ب ـ أخرجْ من الآياتِ الكريمةِ ما يأتي :

ـ أُسلوبَ أمرٍ : ....

ـ أسلوبَ نهيٍ : ....

ـ ضميراً منفصلاً : ....

ـ فعلاً ماضياً : ....

ج ـ (أطاعَ الابنُ والدَه)

ـ اجعل الفاعل في العبارة السابقة مثنى مرة، وجمعاً مرة أخرى، وأعد كتابتها صحيحة.

ـ ....

ـ ....

رابعاً – التذوقُ الفنيُّ :

١ ـ [يابُنيَّ]

أ ـ علامَ يدلُّ نداءُ الأبِ لابنِهِ بقوله (بني) ؟

....

ب ـ ما أثرُ النداءِ بهذهِ الصيغةِ على الابنِ ؟

....

٢ ـ قال تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ ﴾

ـ ماذا أفادَ قولُه تعالى : « حملته أمه » بعد « بوالديه » ؟

....

٣ ـ ﴿... فَتَكُن فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِي ٱلْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا ٱللَّهُ ﴾

ـ الحرف [أو] حقق الغاية المنشودة . وَضحْ ذلك .

....

٤ ـ ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ ﴾

ـ رَسمتِ الآيةُ السابقةُ صورةً حِسّيةً للإنسانِ المتكبرِ :

أ ـ وضحْ ملامحَ هذهِ الصورة .

....

ب ـ بيِنْ شعورَكَ نحوَ صاحبِها .

....

ج ـ بِمَ تنصحُ صاحبَ هذهِ الصورة ؟

....

خامساً- صحة الرسم الهجائي:

١ - (ابنه - إن - اتبع - أناب)

وردت الكلمات السابقة في الآيات، فلاحظْ وأكملْ:

- همزةُ (ابنه) رُسِمتْ .... لأنها ....

- همزةُ (إن) رُسِمتْ .... لأنها ....

- همزةُ (اتبع) رُسِمتْ .... لأنها ....

- همزةُ (أناب) رُسِمتْ .... لأنها ....

٢- وَظِّفْ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

(وابتعد) ....

(واستخدم) ....

(إيمان) ....

(أراقب) ....

سادساً- التَّحدثُ والتَّعبير:

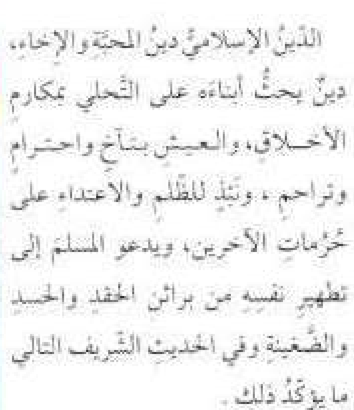
١- تضمنتِ الآياتُ السابقةُ دعوةً إلى مكارمِ الأخلاقِ، تحدثْ بطلاقةٍ عنها، مبيناً أثرَ التحلي بها في سُلوكِ الفردِ وحياةِ المجتمع.

٢- ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ ... ﴾

اكتبْ عشرةَ أسطرٍ في سبلِ البرِ بالوالدينِ، وطُرقِ الإحسانِ إليهما، مبيناً أثرَ ذلك في حياةِ الأسرةِ والمجتمع.



حديث شريف «مكارم الأخلاق»* [١]



الدِّينُ الإسلاميُّ دينُ المحبَّةِ والإخاء، دينٌ يحثُّ أبناءه على التَّحلي بمكارمِ الأخلاقِ، والعيشِ بتآخٍ واحترامٍ وتراحمٍ ، ونبْذِ للظُّلمِ والاعتداء على حُرُماتِ الآخرين، ويدعو المسلمَ إلى تطهيرِ نفسِهِ من براثن الحقد والحسد والضَّغينة وفي الحديثِ الشَّريف التالي ما يؤكِّدُ ذلك .



***

عَنْ أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أنَّ رَسولَ اللهِ ﷺ قالَ : « إيَّاكُمْ وَالظَّنَّ ،فإنَّ الظَّنَّ أكْذَبُ الحَديثِ، وَلاَ تَحَسَّسوا، وَلا تَجَسَّسوا وَلا تَنافَسوا وَلا تَحاسَدوا، وَلا تَباغَضوا وَلا تَدابَروا، وَكونوا عِبادَ اللهِ إخْواناً كَما أمَرَكُم .المُسْلِمُ أخو المُسْلِمِ، لا يَظْلِمُهُ وَلا يَخْذُلُهُ وَلا يَحْقِرُهُ، التَّقْوى هَهُنَا، - وَيُشيرُ إلى صَدْرِه- بِحَسْبِ امرئٍ مِنَ الشَّرِّ أنْ يَحْقِرَ أخاهُ المُسلِمَ، كُلُّ المُسلِمِ عَلى المُسْلِمِ حَرامٌ : دَمُهُ، وَعِرْضُهُ، وَمالُهُ، إنَّ اللهَ لا يَنْظُرُ إلى أجْسادِكُم ، وَلا إلى صُوَرِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إلى قُلوبِكُم وَأعْمالِكُمْ » . « رواه مسلم »

* من كتاب رياض الصالحين تحت رقم « ١٥٧٠ »

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ ـ نهانا الرَّسولُ الكريمُ في الحديثِ الشريفِ السابقِ عَنْ أمورٍ منها :

أ ـ .... ب ـ ....

ج ـ .... د ـ ....

٢ ـ لِمَ كانَ الظنُّ أكذبَ الحديثِ ؟

....

٣ ـ ماذا تَعْني [التَّقْوى] ؟

....

٤ ـ حدّدَ الحديثُ الشريفُ المِعْيارَ الحقيقيَّ للمُفاضلَةِ بيْنَ النّاسِ ، فاذْكُرْه ؟

....

٥ ـ لِمَ رَبَطَ الرّسولُ (ﷺ) بيْنَ القلوبِ والأعمالِ ؟

....

٦ ـ ما الفَرْقُ بيْنَ الغِبْطَةِ والحَسَدِ ؟

....

٧ ـ أيْنَ مَوْطِنُ التَّقْوى عِنْدَ الإنسانِ ؟

....

٨ ـ ما التنافسُ المرغوبُ فيه بيْنَ المسلمينَ ؟

....

٩ ـ لماذا قَدَّمَ الحديثُ الشَّريفُ التباغُضَ على التدابُرِ ؟

....

١٠ ـ للتراحمِ بَيْنَ المسلمين وجوهٌ متعدِّدةٌ ... اذكرْ بَعْضَها .

....

١١ ـ كَيْفَ تَنْصُرُ أخاكَ ظالماً أو مظلوماً ؟

....

١٢ ـ في الحديثِ الشَّريفِ حَثٌّ على تبادُلِ الاحترامِ بَيْنَ المسلمينَ .
حدِّدِ العبارةَ الشَّريفةَ التي تدلُّ على ذلك .

....

١٣ ـ حُرُماتُ المسلمِ ثلاثٌ ، ما هِيَ ؟

....

١٤ ـ ماذا نُسمّي مَنْ يُقْتَلُ دونَ واحدةٍ من تلكَ الحُرُماتِ ؟ ....

١٥ ـ ضَرَبَتِ الكويتُ أروعَ الأمثلةِ في عِزَّتِها ونُصْرَتِها الدُّولَ الشَّقيقةَ والصَّديقةَ.
دلِّلْ على ذلك بِأمْثِلَةٍ واقعيَّةٍ.

....

....

١٦ ـ إنْسانٌ بادَرَكَ بِفِعْلٍ حَسَنٍ ، وأَنْتَ لَسْتَ على يَقينٍ مِنْ سَلامَةِ نِيَّتِهِ .. وَضِّحْ مَوْقِفَكَ مِنْهُ.

....

ثانياً – الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ ـ هاتِ مِنَ الحديثِ الشَّريفِ ما يُناسِبُ المطلوبَ فيما يَأْتي :

ـ ضِدُّ اليقينِ : ....

ـ مُرادف [تحسس] كما وَرَدَ في الحديثِ الشَّريفِ : ....

ـ الكلمة التي تناسِبُ مَعْنى [تَخَلّى عَنْ عَوْنِه ونُصْرَتِهِ] ....

ـ الكلمة التي تناسِبُ مَعْنى [تَتَبُّع أخبارِ النّاسِ] ....

٢ ـ وضِّحْ أَوْجُهَ التَّشابهِ بَيْنَ كلِمَتَيْ [الظُّلْم ـ والظَّلام]

....

٣ ـ هاتِ ثلاثةَ مترادفات لكلمة [الظُّلم] ووظِّفْ إحداها في جملةٍ مفيدةٍ

ـ .... ـ .... ـ .... الجملة: ....

٤ ـ هاتِ مَعْنى كلمة [نَظَر] في كلِّ جُملةٍ مِمّا يلي :

أ ـ نظرتُ دَيْنَ صَديقي ولم أُطالِبْه بِهِ لأنَّه كانَ في عُسْرَةٍ ....

ب ـ نظرتُ عَظَمَةَ اللّهِ وَقُدْرَتَهُ. ....

ج ـ نظرتُ بَيْنَ أخَوَيَّ بالعدلِ . ...

٥ ـ ضَعْ خطّاً تَحْتَ الكلمةِ الّتي لا تَنْتمي إلى بَقيّةِ الكلماتِ :

أ ـ تدابروا ـ تباغضوا ـ تنافسوا ـ تخاصموا .

ب ـ يخذله ـ يذلُّه ـ يُهينه ـ يَحْقِرُه .

٦ ـ هاتِ كلمةَ [عرض] بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ في جملتَيْنِ من إنشائِكَ :

ـ الجملةُ الأولى : ....

ـ الجملةُ الثانية : ....

ثالثاً – السَّلامةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ ـ اقرأ الحديثَ الشَّريفَ قراءةً مُتأنِيةً، ثمّ أخْرِجْ مِنْه ما يأتي :

أسلوبَ نهيٍ ....

أسلوبَ نفيٍ ....

خبراً لمبتدأ ....

ظرفَ مكانٍ ....

٢ ـ تمِّمْ كلَّ جُمْلةٍ بما هو مطلوبٌ مِنْكَ بَيْنَ القوسين فيما يلي :

ـ العبدُ .... يطيعُ ربَّه. [صفة]

ـ .... النيّةِ للّهِ أساسُ قَبولِ العَمَلِ. [مبتدأ]

ـ يتجنَّبُ المؤمنُ قطيعةَ أخيه .... مِنْ عقابِ اللّهِ. [مفعول لأجله]

ـ لا يظلمُ المؤمنُ .... من النّاسِ. [مفعول به]

٣ ـ ﴿ يدعو الإسلامُ إلى طَهارةِ النَّفْسِ ﴾، اجعلِ الفعلَ في الجملةِ السّابقةِ ماضياً مرّةً، وأمراً مرّةً أُخرى، وأعِدْ كتابةَ الجملةِ صحيحةً.

أ ـ الفعلُ في صيغةِ الماضي : ....

ب ـ الفعلُ في صيغةِ الأمرِ : ....

رابعاً – التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ :

١ ـ دلِّلْ على فَصاحةِ الرّسولِ (ﷺ) وقدرتِه على الإيجازِ البَليغِ في قولِه الشّريفِ :

(لا تَنافسوا ولا تَباغضوا ولا تَدابروا ...)

....

٢ ـ في الحديثِ الشَّريفِ جَرْسٌ موسيقيٌّ عذبٌ ، حدِّدْ مَوْطنَه .

....

٣ـ في الحديثِ الشّريفِ ما يدلُّ على أنّ الرّسولَ كانَ يُقرِّبُ المفاهيمَ إلى المسلمين بأمثلةٍ حِسّيةٍ ، دلِّلْ على ذلك .

....

خامساً - صِحّةُ الرَّسْمِ الهِجائيِّ :

١ - املأ الفراغاتِ فيما يأتي بما هو مناسبٌ:

- (أبي - أنَّ - أمركم) الكلماتُ السابقةُ وردتْ في الحديثِ الشّريفِ، وبَدأتْ بِهَمْزَةِ.................. وهذه الهمزة تقع في بداية:

أ.................. ب.................. جـ..................

٢ - (إرادة - إجلال - أُخرجْ)

أَدْخِلْ على الكلمةِ الأولى حرفَ الجرّ الباء، وعلى الثانيةِ أداةَ التّعريفِ، وعلى الثالثةِ همزةَ الاستفهامِ، ثُمّ وَظّفْ كلًّا منها في جُملةٍ مفيدةٍ من إنشائك.

أ - ....

ب - ....

جـ - ....

سادساً – التَّحَدُّثُ والتَّعْبيرُ :

١ ـ وجِّه مُتَحَدِّثاً سَبْعَ نَصائحَ لكلِّ مَنْ يَسْخَرُ مِنْ إنْسانٍ، ويَحُطُّ مِنْ قَدْرِهِ جارِحاً مشاعِرَهُ، غيرَ عابِئٍ بكرامَتِه.

٢ – «قلبُ المؤمنِ عامرٌ بحبِّ اللهِ، مُشْرِقٌ بالتَّقوى، لا يَحْمِلُ الضَّغينَةَ على أحَدٍ، يحبُّ الخيرَ لكلِّ النّاس» . اكتبْ مَوْضوعاً حَوْلَ المعنى السّابقِ، مبيناً فيه ما يَجبُ أن يتحلّى به المسلمُ مِنْ مَكارمِ الأخلاقِ، وانعكاسَ أثَرِ هذهِ الأخلاقِ على حياتِه وحياةِ مَنْ حَوْلَهُ، وذلكَ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مُترابطةٍ، مُراعياً الشُّروطَ الواجبَ توافرُها في كتابةِ الفقرةِ، ومستخدماً علاماتِ الترقيمِ المناسبةَ .

....

....

....

....



من خطاب صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ صُباح الأحمد الجابر الصُّباح حفظه الله ورعاه في العشرِ الأواخرِ من شهرِ رمضان



وجّهَ سموُّ أميرِ البلادِ الشيخُ صُباحُ الأحمد كلمةً للمواطنين بمناسبةِ العشرِ الأواخرِ من شهرِ رمضانَ الكريم ١٤٢٩ هـ . قال فيها:

الحمدُ للهِ ربِّ العالمين ، والصلاةُ والسلامُ على سيّدِ المرسلين ، نبيِّنا محمدٍ وعلى آله وأصحابِه الغرِّ الميامين ،

أهلي وأبناءَ وطني ... السلامُ عليكُم ورحمةُ اللهِ وبركاته .

هذا هو شهرُ الصومِ ، شهرُ رمضانَ المبارك ، الذي أُنزل فيه القرآنُ يوشكُ أن يُودّعَنا ، شاكرين للمولى تعالى أنْ وفّقنا لصيامِه وقيامِه امتثالاً لقوله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٨٣﴾ ﴾ . صدقَ اللهُ العظيم* ندعو اللّهَ سبحانَه وتعالى أن يجعلَ هذا الشهرَ المباركَ شهرَ خيرٍ وأمانٍ وسلام على أمتنا الإسلاميةِ في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها .

---

* سورة البقرة/ الآية [١٨٣]

إخواني :

أبدأُ حديثي بالحمدِ والشكرِ للّه جلّت قدرتُه أنْ أمدَّ في أعمارِنا ، وأنعمَ علينا بصيامِ هذا الشهرِ المباركِ إيماناً واحتساباً لوجهِهِ الكريم .

إخواني وأبنائي :

جَرْياً على السُّنةِ الحميدةِ لأميرِنا الراحلِ الشيخ جابرِ الأحمد الجابرِ الصباح - طَيّبَ اللّه ثراه- أتحدثُ إليكم في العشرِ الأواخرِ من شهرِ رمضانَ الكريم، مُغتنماً هذه الأيامَ المباركةَ،لأعبّرَ عما يجولُ في نفسي من مشاعرَ، أحبُّ دائماً أن أتبادَلَها معكم بحديثٍ ينبعُ من قلبِ محبٍّ لأهلِهِ وإخوانه، فتطلُّعاتُنا وهمومُنا واحدةٌ .

إنَّ نعمَ الله تعالى علينا لا تعدُّ ولا تُحصى، فقد أفاءَ المولى علينا بالخيراتِ الوفيرةِ ، وحبانا نعمةً من أهمِّ النعمِ هي نعمةُ المحبةِ والتراحمِ والتكافلِ بين أهلِ الكويت ، وعلينا أن نستشعرَ هذه النعمَ دائماً ، وأنْ نرسّخَ معانيَها في نفوسِ أبنائنا وأحفادنا .

إنَّ وَحدةَ صفِّنا هي ذلك الخيطُ الأبيضُ الوضّاءُ الذي يربط بين قلوبنا ، وهي التي حمى اللهُ بها الكويتَ العزيزةَ في الماضي ، وسيحفظُها دائماً بفضلِهِ ، ويمكّنُها من تجاوزِ أيّةِ مخاطرَ تواجهُها لا قدَّر الله .

لا يغيبُ عنا أبداً أنّ المسؤوليةَ ورعايتَها في كلِّ لحظةٍ وفي كلِّ موقفٍ، وفي شتّى صورِها هي تلك التي عناها رسولُ الله - صلّى الله عليه وسلم - في الحديثِ الشريف بقوله : «كُلُّكم راعٍ وكُلُّكم مسؤولٌ عن رعيته » .

إنها المسؤوليةُ التي تجعلُ من العملِ عبادةً، مثلما تجعلُ من العبادةِ عملاً، إن هذا الشعورَ بالمسؤوليةِ عند كل فردٍ أمامَ ربّهِ ، وأمامَ مجتمعِهِ ، وأهلِهِ، هو الركيزةُ الأساسيةُ وهو النبعُ الأصيلُ الذي يُشيعُ في مجتمعِنا معنى المحبةِ والمساواةِ بينَ الناسِ على اختلافِ مواقعِهم، وهو الذي يغرسُ في الفرد مبدأ التسامحِ ، وقَبولِ الآخر، ويجعلُ المجتمعَ قادراً على نبذ

الخلافات ، وتجنُّب الصراعاتِ وإشعالِ الفتنة.

إنني أدعوكُم جميعاً إلى أن تكونوا الأبناءَ البررةَ للكويت ، متمثلين في أخلاقِ ديننا السمحِ ، وعراقةِ تقاليدِ الآباءِ والأجدادِ ، وأن تحافظوا على سفينةِ الكويت؛ فنحن جميعاً نرى العواصفَ من حولِها، ولا عاصمَ لها بعد اللهِ تعالى من ذلك إلا بالولاءِ والإخلاصِ والتفاني في خدمةِ الوطنِ ، والشعورِ بالمسؤوليةِ من قِبلِ كلِّ فردٍ منا.

إنها مناسبةٌ طيبةٌ لدعوة إخواني في السلطتينِ التشريعيةِ والتنفيذيةِ إلى التآزرِ والتعاونِ وتوحيدِ الرُّؤى؛ لتحقيقِ كلِّ ما يتطلع إليه الوطنُ من تنميةٍ شاملةٍ تلبي طموحاتِ وآمالَ الوطنِ والمواطنين، والحرصِ على عدمِ المساسِ بالعلاقاتِ الطيبةِ التي تربط دولةَ الكويتِ بالدولِ الشقيقةِ والصديقة .

مجددين ثقتنا في وسائلِ الإعلام الكويتيةِ وخاصةً صحافتنا المحلية، ودعوتَها إلى ضرورةِ الحفاظِ على وحدةِ الصَّفِ ، وتعزيزِ الروحِ الوطنيةِ ، وإشاعةِ روحِ المحبةِ والتوادِّ ، ونبذِ الفرقةِ والتشاحنِ بينَ أبناءِ الوطنِ ، وطرحِ القضايا التي تَهُمُّ الوطنَ والمواطنين بروحِ المسؤوليةِ الهادفةِ ، وإبرازِ تطلعاتِ وطموحاتِ المجتمعِ دونما تهويلٍ أو إثارة ، وأن تراعيَ مصلحةَ الكويتِ العليا ، وتضعَها فوقَ كلِّ اعتبارٍ لدى تناولها للقضايا الإقليميةِ والدولية ، إخواني : أدعو اللّهَ تعالى في هذه العشرِ الأواخرِ المباركةِ أن يوحدَ قلوبَنا وأهدافَنا وغاياتِنا، ويُطَهِّرَ نفوسَنا ، ويُبعِدَ عنها الحسدَ والكراهيةَ والبغضاءَ؛ لنعيشَ على هذه الأرضِ الطيبةِ إخواناً متحابين، نعملُ من أجلِها ونصونُها بأنفسِنا وأرواحِنا ، ونحفظُها لأبنائِنا وأحفادِنا ليفخَروا بها، كما حفظها لنا الآباءُ والأجدادُ فأصبحتْ مفخرةً لنا .

التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعاب :

١ - متى وجه سموُّ الأمير - حفظه الله خطابه ؟

....

٢ - للصحافة المحلية دورٌ مهمٌ في المحافظة على وحدة الصف وتعزيز الروح الوطنية .
بيِّنْ كيف يمكنُ أن تقومَ الصحافةُ بدورها في نبذ الفرقة بين أبناء الوطن الواحد.

....

....

٣ - بِمَ دعا سموُّ الأمير - حفظه اللهُ - في العشر الأواخر من رمضانَ للأمة الإسلامية؟

....

....

٤ - ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملة الصحيحة فقط لكلٍّ مما يلي :

أ - يرى سمو الأمير أن أهمَّ نعمةٍ أنعم اللهُ بها على الشعب الكويتي هي نعمة:

- المال والغنى. - الأمن والأمان.
- النفط والغاز الطبيعي. - المحبة والتراحم.

ب - حمى اللهُ تعالى كويتَنا في الماضي بـ

- قوة الأجداد . - وحدة الصف .
- التراحم والمحبة . - الصبر والعزيمة .

ج - الركيزةُ الأساسيةُ لمجتمعنا الآمن كما يراها سموُّ الأمير هي

- التكافلُ والتراحم. - التحالف الخارجي.
- الإحساسُ بالمسؤولية. - تعدّدُ النعم.

د – من أهمّ الركائزِ للمحافظةِ على وحدةِ الصف وتعزيز الروح الوطنية

- مراعاةُ مصلحةِ الكويت. - المحافظةُ على نعم الله.
- احترامُ حقوق الشعوب. - العملُ على تحقيق تنمية شاملة.

٥ – ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- بدأ صاحبُ السمو خطابه بالتأكيدِ على دورِ الصحافةِ في الحفاظ على وحدةِ الصف. ( )
- ألقى صاحبُ السموّ خطابه مهنئاً الشعب الكويتي بعيدِ الفطر المبارك. ( )
- الدعوةُ إلى التآزرِ بين السلطتين التشريعية والتنفيذية سبيلٌ لتحقيقِ التنميةِ الشاملة التي يتطلع إليها الوطنُ. ( )
- طلب سموُّ الأمير إلى أبنائهِ الكويتيين أن يتمثلوا قيمَ الدين الإسلامي وتقاليدَ الآباء والأجداد. ( )

ثانياً – الثروةُ اللُّغوية :

١ – ضَعْ علامة (✓) أمام التكملةِ الصحيحةِ فقط لكل مما يلي :

أ – مترادف (نبذ)

- زاد - اختلف - طرح - كثر

ب – مترادف (التآزر)

- التعاون والقوة - الانتماء والولاء - الارتباط والتماسك - الوفاق والمصالحة

ج – مترادف (التشاحن)

- الكره - الحقد - التحاسد - التباغض.

٢ – سَجِّلْ معاني الكلماتِ الآتيةِ مستعيناً بمعجمك

- أفاء - يشيع - تجنب

.... ، .... ، ....

٣ - هاتِ مفردَ كلٍّ من الجموعِ الآتيةِ، ووظّفْهُ في جملةٍ من إنشائك :

- البررة : ....

- الرؤى : ....

- قضايا : ....

٤ - اكتب (ضدّ) كلِّ كلمةٍ مما يأتي :

توحيد : ....

قبول : ....

يربط : ....

ثالثاً- السلامةُ اللغويةُ :

١ - «إنني أدعوكم جميعاً إلى أن تكونوا الأبناءَ البررةَ للكويتِ ،متمثلين في أخلاقِ ديننا السمحِ ، وعراقةِ تقاليدِ الآباءِ والأجداد ، وأن تحافظوا على سفينةِ الكويت .»

أ - أخرج من العبارةِ السابقةِ ما يلي :

- صفة ....

- اسماً معطوفاً ....

- فعلاً مضارعاً ....

- ضميراً متصلاً ....

ب - هذا هو المواطنُ الذي يخلص لوطنِهِ.

اجعلِ الإشارةَ في الجملةِ السابقةِ للمثنى بنوعيه.

....

....

رابعاً - التذوقُ الفني :

١ - بيّن ما في التعبيرِ الآتي من جمالٍ :

(.. وأنْ تحافظوا على سفينةِ الكويت ، فنحن نرى العواصفَ من حولِها ، ولا عاصم لها بعد اللهِ إلا الولاءُ)

....

....

٢ - بِمَ وصفَ سموُّ الأميرِ وحدةَ الصف في قولِهِ : (إنّ وحدةَ صفِّنا هي ذلك الخيطُ الوضّاءُ الذي يربط بين قلوبِنا) ؟ وماذا أفاد هذا الوصف ؟

....

....

٣ - اخترْ تعبيراً أعجبَك من خطابِ صاحبِ السمو ، وسجله في الفراغِ الآتي، مبيناً سببَ إعجابِك به .

....

....

خامساً - صحةُ الرسم الهجائي :

١ - (آمنوا- أدعو- قادراً) الحظ الكلماتِ السابقةَ التي وردتْ في الخطاب، ثم أكملْ:

- الكلمة الأولى زيدت .... بعد ....
- لم تزدِ الألفُ في الكلمة الثانية لأنّ الواو ....
- وزيدت الألفُ في الكلمة الثالثة لأنّ ....

٢- اذكر سببَ عدم زِيادةِ الألف في الكلماتِ التي تحتها خط فيما يأتي:

- معلمو الطلاب كالآباءِ ....
- العاقلُ يسمو على الصغائرِ ....
- ظمئت إلى المعرفة ظمأً ....

سادساً- التحدثُ والتعبيرُ:

١- تحدث عن أثرِ القادةِ الحكماءِ في بَثِّ الوعي في الشعوب.

٢- (بالتآزرِ ووحدةِ الصف، والشعور بالمسؤولية ترقى الشعوبُ وتنهض الأممُ)

اكتب في هذا الموضوع فقرةً تامةً، مبيناً كيفيةِ الحفاظ على وحدة الصف في بناء وطننا، مستعيناً بما ورد في الخطاب من أفكارٍ.





بر الوالدين

يُحكى أنّه في قديمِ الزّمانِ وسالفِ العصرِ والأوانِ عاشَ رجلٌ مع ابنِهِ في بيتٍ واحدٍ، وتقدّمتِ السّنُّ بالأبِ وَضَعُفَتْ صِحّتُهُ ؛ فكانَ إذا أكَلَ اهتزّتْ يَدُهُ ، وتناثرَ الطّعامُ، وكانَتْ زَوْجةُ ذلكَ الابنِ قاسيةَ القلبِ، فوسوستْ لِزَوْجِها أنْ يَطْرُدَ والِدَهُ من البيتِ، ويتركَهُ يعيشُ في غرفةٍ مظلمةٍ في أطرافِ المدينةِ.

وكانَ للابنِ ولدٌ صغيرٌ يحبُّ جَدَّهُ حُبّاً جماً ، وكانَ دائمَ الجلوسِ إلى جَدِّه ، وكانَ الجدُّ يَحكي للصّغيرِ قِصصاً جميلةً يَسْعَدُ بها الصّغيرُ كُلَّ السّعادةِ. وعندما عَلِمَ الصّغيرُ بعَزْمِ والدهِ على أنْ يُخرِجَ جَدَّهُ من البيتِ حَزِنَ حُزناً شديداً.

ورأى الصّغيرُ جَدَّه وهو يستسلمُ لقرارِ الابنِ، وَبَدأ يَجْمَعُ مَتاعَهُ.. وقبلَ أنْ يَخْرُجَ الجدُّ من بابِ البيتِ احْتَضنَ حَفيدَه مُوَدِّعاً، وَنَظَرَ إلى وَلَدِه وقالَ : « أَعْطِني يا وَلَدي غِطاءً يَحْمي جَسَدي مِنْ بَرْدِ الشّتاءِ القارسِ » نَظَرَ الابنُ إلى الولدِ الصّغيرِ وقالَ لَهُ : أَسْرِعْ يا صَغيري وَأَحْضِر لجدّكَ الغِطاءَ الرّماديَّ الموضوعَ تحتَ السّريرِ في الغُرفَةِ الدّاخليةِ.

* من سلسلة القرآن علمني، لسوسن السيوفي (بتصرف)

وَذهبَ الصغيرُ وغابَ قليلاً ثُمّ عادَ حاملاً نِصْفَ الغطاءِ .. أمْسَكَ والدُ الصّغيرِ نِصْفَ الغطاءِ وقالَ للصّغيرِ : « لماذا قسمْتَ الغطاءَ إلى نِصْفَيْنِ ؟ أيْنَ النّصْفُ الآخرُ يا صَغيري؟

نَظَرَ الصّغيرُ إلى والدِه وعيناهُ مملوءتانِ بالدّموعِ، وقالَ : لَقَدْ تَرَكْتُ نِصْفَ الغطاءِ الآخرِ يا أبي، فَبَعْدَ سَنواتٍ سَتَكْبرُ وستصبحُ عَجوزاً ، عِنْدَها أَطْلُبُ منكَ يا أبي أنْ ترحلَ بَعيداً عَنْ بَيْتي وَأُناولكَ نصفَ الغطاءِ لتتدثَّرَ به لِيَقِيَكَ بردَ الشّتاءِ ، أعَرَفْتَ يا أبي لماذا احتفظتُ أنا بنصفِ الغِطاءِ ؟!

بكى الأبُ وأيقظتْهُ الكلماتُ وانْطَلَقَ يطلبُ مِنْ والدِه السّماحَ والعفوَ وألاّ يَبْرَحَ الدّارَ ، ومِنْ يَوْمِها عاشَ الجدُّ مُحاطاً بحنانِ وَلَدِهِ ورعايتِهِ ، وكانتِ الدّعواتُ الخالصةُ تنطلقُ من قلبِ الجدّ خيْراً وَبَرَكَةً لِكُلِّ أفرادِ الأسرةِ .

أولاً – الفهمُ والاستيعاب :

١ – ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التّكملةِ الصّحيحةِ فقط من بينِ البدائلِ مما يأتي :

أ – عَدَدُ الشّخصياتِ التي اشتملتْ عليها الحكايةُ

– ثلاث . (   )   – أربع .(   )

– خمس. (   )   – ست. (   )

ب – أصِفُ الزوجةَ مِن خلالِ فهمي القصّةَ بأنّها

– متكبرةٌ. (   )   – قاسيةٌ.(   )

– غاضبةٌ.(   )   – عَنيدةٌ. (   )

٢ – أكْمِلْ كُلَّ جُمْلةٍ مما يلي بكلمةٍ مناسبةٍ من عِندكَ من خلالِ فَهمكَ القصّةَ .

– تصرّفُ الزّوجِ بحقِّ والدِهِ العجوزِ يدلُّ على أنّهُ ....

– وجودُ الجدِّ في البيتِ مع أحفادِهِ خيرٌ ....

– كانَ الطّفلُ مُتعلّقاً بجدّه لأنّه كانَ ....

– تراجعُ الأبِ عن قرارهِ بإخراجِ الجدِّ مِنَ البيتِ يدلُّ على ....

– جعلَ اللّهُ برَّ الوالدينِ باباً من أبوابِ ....

– تزدادُ حاجةُ الآباءِ إلى الرّعايةِ والعنايةِ كلّما تقدّمَ بهم ....

– تصرّفُ الطّفلِ بحقِّ جدِّه يدلُّ على ....

٣ – ضع علامة(✓) أمامَ كلِّ موقفٍ تراهُ صحيحاً، وعلامةَ (✗) أمامَ الموقفِ الّذي تراه غيرَ صحيحٍ :

أ. اعتنقَ رجلٌ الإسلامَ وظلَّ يُحسِنُ معاملةَ والديهِ الباقيينَ على كفرِهِما. (   )

ب. من الضّرورةِ إدخالُ الآباءِ المسنينَ دارَ الرّعايةِ عندَ الكبرِ. (   )

ج. رعايةُ الوالدينِ العجوزينِ لا تقلُّ ثواباً عن الجهادِ في سبيلِ اللّهِ. (   )

د. طاعةُ الوالدينِ واجبةٌ في كلِّ شيءٍ. (   )

٤ – حَدِّدْ من القصةِ العبارةَ التي تبيِّنُ كلَّ عُنْصُرٍ من العناصرِ الآتية :

– بداية القصة ....

– الحبكة ....

– الخاتمة ....

٥ – هل أعجبتْكَ نهايةُ القصّةِ ، ولماذا ؟

....

٦ – اقترحْ لهذهِ القِصَّةِ خاتِمةً من عِنْدِكَ

....

ثانياً – الثروةُ اللُّغويةُ :

١ – ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملةِ المناسِبةِ من بَيْنِ البدائلِ التاليةِ لكلِّ كلمةٍ بَيْنَ قوسينِ.

أ – مترادف كلمة (جَمّ)

– كثير.   – غالٍ.   – ثمين.   – مهمّ.

ب ـ معنى كلمةِ [تناثَرَ]

– تفرَّقَ .   – ترامى.   – تدافَعَ.   – تَباعَدَ

ج ـ جمع كلمة [صَغير]

– صغائر.   – صِغار.   – صُغار.   – صغرة.

٢ – ضعْ خطاً تحتَ الكلمةِ التي لا تَنْتمي مِنْ حيثُ المعنى إلى بقيةِ كَلماتِ كلِّ مجموعةٍ مما يأتي:

– الدّيوان   – الإيوان   – الأوان   – المَجْلس

– حرٌّ.   – قرٌّ.   – قَيظٌ.   – غَيْظٌ.

– الفَجْر   – العَصْر   – الظُّهر   – الظَّهير

- الأَبُ - الإِباء - الآباء - الأبوّة

- ضَعُفَتْ - مَقَتَتْ - وَهَنَتْ - خارَتْ

٣ ـ هاتِ معنى كلمةِ [يبرح] في كلِّ جملةٍ مما يأتي :

أ ـ يَبْرَحُ الجدُّ الدّارَ . [..................]

ب ـ يَبْرَحُ الابنُ على تصرف أبيهِ . [..................]

٤ – ما الفرقُ في المعنى بين كلِّ كلمتين مّما يأتي ؟

ـ وَسْوَسَ .... ـ رَمَسَ ....

ـ تَدثَّرَ .... ـ اندثَرَ ....

ـ متاعٌ .... ـ مَتَعَ ....

ثالثاً – السَّلامةُ اللُّغويَّةُ :

١ ـ اقرأْ كُلّاً مِنَ الفقرَةِ الأولى والثانيةِ من الموضوعِ السابقِ، ثمّ أجبْ عَنِ الأسئلةِ التاليةِ :

أ- استبدلْ فيما يأتي بحرفِ الجرِّ ظرفاً، واضْبطْهُ.

«تركَ الابنُ العاقُّ أباه يعيشُ في غُرْفَةٍ مظلمةٍ»

- الظّرف وَضَبْطه: ....

ب- أجبْ عَنْ كلِّ سؤالٍ مّما يأتي بما يَتَضمَّنُ ما هو مَطْلوب بَيْنَ قوسين.

- متى عَزَمَ الابنُ على إخراجِ أبيهِ من البيتِ؟

..................................(ظرف زمان)

- في أيّةِ غرفةٍ وَضَعَ الابنُ أباه؟

..................................(نعت لكلمة غرفة)

- ماذا طلبَ الابنُ من أبيه في نهايةِ القصةِ؟

.... (مفعول به)

ج ـ [وكان للابنِ ولدٌ صغيرٌ يحبُّ جدَّهُ حباً جماً] . أَخْرِجْ مِنَ العبارةِ السابقةِ ما يأتي، واكْتُبْهُ في مكانِه المناسِبِ .

نعتاً مرفوعاً	مفعولاً به	مفعولاً مطلقا

٢ ـ [احتضن الجدُّ حفيده مودعاً] ـ أَعْرِب الجملةَ السّابقَةَ إعراباً تاماً.

الكلمة	إعرابها
احتضنَ	
الجدُّ	
حفيدَه	
مودّعاً	

رابعاً – التذوق الفني :

اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أَجِبْ عمّا بَعْدَها من أسئلةٍ :

١ – (بكى الأبُ وأيقظَتْهُ الكلماتُ ، وانطلَقَ يطلبُ مِنْ والده السَّماحَ ..)

اشرحْ ما في العبارةِ السابقةِ من جمالٍ، وبيِّنْ ما تحملُه مِنْ مشاعرَ فيّاضةٍ.

٢ - (كانَ الجدُّ إذا أكَلَ اهتزتْ يدُهُ، وتناثرَ الطَّعامُ ....) رَسمت العبارَةُ السابقَةُ صورةً واقعيةً لحالِ كثيرٍ من المسِنينَ. وَضِّحْ مَعالِمَ هذهِ الصُّورةِ بِأسلوبِكَ.

....

....

٣ - (.. فكانَتْ الدَّعواتُ الخالِصةُ تنطلقُ من قَلْبِ الجدِّ خيْراً وبركَةً...)

- اذكر الأثرَ الَّذي أضافَهُ الفعلُ (تَنْطَلِقُ) على المعنى المرادِ.

....

خامساً- صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

١ - (بكى - ارتضى - صغرى)

- رُسِمَتِ الألفُ اللّيِّنةُ في آخِرِ كُلِّ كَلِمةٍ مِمّا سَبَقَ على صُورةِ الياءِ لأنَّ:

الكَلِمَةَ الأولى ....

الكَلِمَةَ الثّانِيَةَ ....

الكَلِمَةَ الثّالثَةَ ....

٢ - ضَعْ خطّاً تحتَ الخطأ في كلِّ مِمّا يأتي، وسجِّلْ الصّوابَ أمامَهُ:

- يا بنيّ كُفَّ الأذا عن النّاسِ. ....

- اهتدا العاقلُ إلى الحقِّ فاتّبعَهُ. ....

- تناسا العبادُ المُنْعِمَ، وانْشَغلوا بالنّعْمَةِ. ....

سادساً – التحدّثُ والتّعبيرُ :

١ – أَدخَلَ والديهِ العجوزين أحدَهما أَوْ كِلَيْهما المُسْتَشْفى طلباً لِلعلاجِ ، ثُمّ تركَهُما وغادرَ المُستَشْفى وَلَمْ يَعُدْ. تحدّثْ أمامَ زملائك عَن هذا العملِ ، مبيناً ما يَنْطَوي عليهِ مِنْ مَخاطِرَ اجتماعيةٍ ومخالفاتٍ دينيةٍ ، وَمُقَدِّماً النّصائحَ للأبناءِ مُسْتَدِلاً بالأمثلةِ، ومستشهداً بالقرآنِ الكريمِ والحديثِ الشّريفِ.

٢ – اكتُبْ حكايةَ ابنٍ بَرَّ وَالِدَيْهِ في شَبابِهِما وَكِبَرِهما ، فبرّهُ أبناؤُهُ في كِبَرِهِ وَأَحْسَنوا إِلَيْهِ.



قصة إسلام
خالد بن الوليد (رضي الله عنه)



هذا خالدُ بنُ الوليدِ سيفُ اللهِ يروي لنا قصةَ إسلامِهِ بنفسِه، وكيف استيقظَ من الشِّركِ وحطَّم أغلالَه كما روتها لنا كتبُ السيرةِ والتاريخِ ، فيقولُ : « لما أراد الله بي الخيرَ قذفَ في قلبيَ الإسلامَ، وحضرني رُشْدي فقلتُ : قد شهدتُ هذه المواطنَ كلَّها على محمدٍ (ﷺ)، فليسَ من موطنٍ أشهدُه إلا أنصرفُ وأنا أرى في نفسي أن محمداً سيظهرُ وينتصر .

فلما خرجَ رسولُ الله (ﷺ) إلى الحديبية ، خرجتُ في خيلٍ من المشركينَ ، فلقيتُ رسولَ اللهِ في أصحابه بعسفانَ ، فقمتُ موازياً له ، وتعرضتُ له ، فصلّى بأصحابِه الظهرَ أمامَنا ، فهممْنا أن نُغيرَ عليهم ، ثم لم تتمكنْ من هذا ، فصلَّى بأصحابه صلاةَ العصرِ ، فوقعَ ذلك منا موقعاً ، وقلت : الرجلُ ممنوع ، فاعتزلَنا ، وعدلَ عن سيرِ خيلِنا ، وأخذَ ذاتَ اليمين ، فلما صالحَ قريشاً بالحديبية ، ودافعتْه قريشٌ بالرَّواح ، قلت في نفسي : أيُّ شيء بقي ..؟ أينَ أذهب...؟

أأذهبُ إلى النجاشيِّ ؟! لقد اتبعَ محمداً ، و أصحابُه عنده مؤمنون ..؟!

أأذهبُ إلى هِرَقْلَ فأخرُجَ من ديني ، وأقيمَ في عَجَم بعيداً عن داري ؟!

فبينما أنا في ذلك إذْ دخلَ رسولُ الله (ﷺ) مكةَ في عُمرةِ القضاء ، فتغيبتُ ولمْ أشهدْ

دخولَهُ ، وكان أخي الوليدُ بنُ الوليدِ قد دخلَ مع النبي (ﷺ) في عُمرةِ القضاء ، فطلبني فلم يجدْني ، فكتبَ إليّ كتاباً فإذا فيه :

«بسم الله الرحمن الرحيم .. أما بعدُ : فإني لم أرَ أعجبَ من ذهابِ رأيكَ عنِ الإسلام، وعقلُكَ عقلُكَ ..! وقد سألني رسولُ اللهِ (ﷺ) عنكَ وقال : أينَ خالدٌ ؟

فقلتُ : يأتي اللهُ بِهِ .

فقالَ : مثلُه يجهلُ الإسلامَ ؟ ، ولو كانَ معَ المسلمينَ لكانَ خيراً له ، فاستدركْ يا أخي ما قد فاتَكَ من مواطنَ صالحةٍ ...»

قال : فلما أجمعتُ الخروجَ إلى رسولِ الله (ﷺ) قلتُ : مَنْ أصاحبُ إلى رسول الله (ﷺ).. ؟

فخرجتُ إلى منزلي ، فأمرت براحلتي ، فخرجتُ بها إلى أن لقيتُ عثمانَ بنَ طلحةَ ،

فرافقني حتى إذا أصبحْنا قريبينِ من مكةَ، وجدْنا عَمْرَو بنَ العاصِ، فقال : مرحباً بالقومِ، ما أخرجكم ..؟

قلنا : الدخولُ في الإسلامِ و اتّباع محمدٍ (ﷺ)..

قال : وذاكَ الذي أقدمني .

فاصطحبنا جميعاً حتى دخلْنا المدينةَ ، فأنخْنا بظهرِ الحَرّةِ ركابَنا ، فأُخبِرَ بنا رسولُ الله (ﷺ) فُسرّ بنا .. فأسرعتُ المشيَ ، فاطلعتُ عليه ، فما زال يتبسم إليّ حتى وقفتُ عليه ، فسلمتُ عليه بالنبوةِ، فردَّ عليّ السّلامَ بوجهٍ طلقٍ بشوشٍ، فقلتُ : إني أشهد أن لا إلهَ إلا اللهُ ، وأنكَ رسولُ الله، فقال : تعالَ يا خالدُ - ثم قال رسولُ الله (ﷺ): الحمدُ للهِ الذي هداكَ ، قد كنتُ أرى لكَ عقلاً رجوتُ ألا يُسْلِمَكَ إلا إلى الخير ..!

قلت : يا رسولَ الله ، إني كنتُ معانداً للحقّ ، فادعُ اللهَ أنْ يغفرَه لي .

فقال : «اللهم اغفر لخالدِ بنِ الوليد كلَّ ما أوضعَ فيه من صدٍّ عن سبيلِ الله».

ومنذ ذلك اليوم لم يفارقْ رسولَ الله (ﷺ) وأصبحَ ركناً مهماً في الإسلام، لقد أصبحَ خالدٌ الفارسَ البطلَ ، والقائدَ العظيمَ الذي فتحَ اللهُ على يديه البلادَ. إنه التحول الذي أحدثه الإسلامُ في نفسِ خالد (ﷺ).

أولاً – الفهم والاستيعاب :

١ – ضعْ علامةَ (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية ، من خلال فهمك للموضوع.

أ ـ يُعدّ خالدٌ بن الوليد من الأوائل الذين سبقوا إلى الإسلام. ( ) ( )

ب ـ هاجرَ خالدٌ إلى بلادِ الحبشة لينجوَ بنفسه من المسلمين. ( ) ( )

ج ـ رافقَ عثمانٌ بن طلحة خالدَ بنَ الوليدِ لإعلانِ الإسلام . ( ) ( )

د ـ إسلامُ خالدٍ كان مبنياً على العقلِ والنظرِ والاعتبار. ( ) ( )

هـ ـ دُعاء الرسولِ لخالدٍ دليلٌ على الحب والتقدير. ( ) ( )

٢ – ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي :

أ – (شهدتُ المواطنَ كلَّها على محمد) هذه العبارة تدل على

- هزائم المسلمين.
- انتصاراتِ المسلمين.
- تأييدِ خالد للمسلمين.
- محاربةِ خالد للمسلمين.

ب – لم يتمكنْ خالدٌ وصحبُه من التعرضِ لرسولِ اللهِ وهوَ في طريقِهِ إلى الحديبيةِ بسبب

- قوةِ المسلمينَ وبأسِهمْ في القتال.
- كثرةِ المسلمينَ واكتمالِ سلاحِهم.
- عصيانِ أصحابِهِ وتخليهِمْ عنه.
- رعاية الله وحمايته لرسوله.

ج – لم يذهبْ خالدٌ إلى بلادِ الروم لأنه

- متمسكٌ بدينِهِ ومحبٌّ لوطنه.
- متمسكٌ بالحقِّ و معارضٌ للباطل.
- يحرصُ على محاربةِ المسلمين.
- يحسّ بالأمان في وطنه.

د- (فقال : مثله يجهل الإسلام؟)!

هذا القول يدل على تعجب رسول الله من تأخر إسلام خالد على الرغم من

- سدادِ رأيِ خالدٍ ورجاحةِ عقله. - شجاعتِهِ وحسنِ تصرفه.

- مكانتِهِ بين قومِهِ وعشيرتِهِ. - ما قُدِّمَ إليه من إغراءاتٍ ومنح .

هـ- «اللهمّ اغفرْ لخالدِ بنِ الوليدِ كلَّ ما أَوْضعَ فيهِ منْ صدٍّ عن سبيل الله .»

دعا رسول الله (ﷺ) لخالدٍ بأن يغفرَ الله له

- ذنوبَه في الجاهلية. - عداءَه للإسلام.

- تأخرَه عن الإسلام. - تباطأه عن الجهاد.

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية كما وردت في الموضوع:

أ - مرادف كلمة (أغلال)

- أرزاق . - أرباح. - محاصيل. - قيود .

ب - (وقلت : الرجل ممنوع) معنى كلمة (ممنوع) هنا

- مسلح. - محمي. - قويّ. - ذكي.

ج - (حضرتني رشدي) ضد كلمة (رشدي)

- ضلالي. - جهلي. - تكبري. - عنادي.

د - (فهَمَمْنا أن نُغيرَ عليهم) مرادف كلمة (هممنا)

-ترددنا. - نوينا. - اتفقنا. - عزمْنا.

٢ – ضع خطاً تحتَ الكلمةِ التي لا تنتمي من حيثُ المعنى إلى بقيةِ كلماتِ المجموعةِ الآتية:

- المواطن. - الأماكن. - الملامح. - النواحي.

٣ – وضح معنى كلمة (يظهر) بحسب سياقها في كل مما يأتي:

- يظهر أمر المسلمين ....

- يظهر النور في الصباح ....

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – (صلّى رسولُ الله بأصحابِه وقتَ الظهرِ ، وراقبَ خالدٌ المسلمينَ ظهراً)

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

- الظهر : ....

- ظهراً : ....

٢ – أكمل ما يأتي بما هو مطلوب أمامه:

- سأل رسول الله عن خالد.................... به و.................... لعقله.

(مفعول لأجله واسم معطوف).

- تصدّى خالدٌ للمسلمينَ.................... إسلامه. (ظرف زمان واضبطه).

٣ – اجعل كلمة(بعد) في جملتين على أن تكون ظرف زمان في الأولى،وظرف مكان في الثانية.

- ظرف زمان : ....

- ظرف مكان : ....

رابعاً - التذوق الفني :

١ - (استيقظَ من الشرك) (حطَّمَ أغلالَه) يعبر ما بين قوسين عن موقفِ خالدٍ من الشرك، وضحه، وبين ما أضافته العبارة الثانية إلى الأولى :

....

....

٢ - (أي شيء بقي ..؟ أين أذهب...؟) يختلف المفهوم من الاستفهام في كل من العبارتين السابقتين ، اذكر مفهوم كل منهما.

....

٣ - (لما أرادَ اللهُ بي الخيرَ قذفَ في نفسي الإسلامَ).

بيّن المقصود من كل من :

أ - (أراد الله بي الخيرَ) ....

ب - (قذفَ في نفسي الإسلام) ....

٤ - (أصبح خالدٌ ركناً مهماً في الإسلام)، ما المعنى الذي أفادته كلمة (ركناً) في هذا السياق ؟

....

....

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١ - (غزا - سما - العلا)

رسمت الألف اللينة في الكلمات السابقة على صورة الألف:

- لأن الألف فيها .... وأصلها ....

٢ - (استحيا- غدا- يحيا)

- وظف كل كلمة من الكلمات السابقة في جملة مفيدة، ثم اذكرْ سببَ رسمِ الألفِ على هيئتها التي رسمت عليها.

....

....

....

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - اسأل أستاذك عن « صلح الحديبية»، وسجل فيه :

أ - موقفَ الرسول (ﷺ)

ب - موقفَ أصحاب النبي (ﷺ)

ج - موقف زوج رسول الله أم سلمة (رضي الله عنها).

٢ - تحدثْ أمامَ الطلابِ عن موقفٍ واحدٍ من المواقفِ السابقة.

٣ - الرجوعُ إلى الحق خير من التمادي في الباطل .

اكتب فقرتين مترابطتين تعبر فيهما عن المعنى السابق، مستلهماً سيرةَ الصحابيِّ الجليلِ خالدِ بنِ الوليد (رضي الله عنه).





أنشــودة

للشاعر : فاضل خلف



أَبناؤُكَ الغُرّاءُ يا وطني ... أنشودةٌ في مَسْمَعِ الزّمنِ
وقَصيدةٌ عَصْماءُ ردَّدَها ... نائي الزمانِ بأفْصَحِ اللُّسُنِ
صارَتْ على الأيامِ مَلْحمةً ... شَعَّتْ على الصَّحراءِ والمُدُنِ
وبَدَت مِنَ الإخلاصِ صَفْحَتُها ... بَيْضاءَ خاليةً مِن الإحَنِ
فالعلمُ في الأرجاءِ مُنْتَشِرٌ ... يَبْني العقولَ بفيضِهِ الهتِنِ
والفكرُ مَزْهُوٌّ ومفْتَخِرٌ ... بروائعِ الآياتِ والمِنَنِ
والحُبُّ في أبرادِها قَبَسٌ ... يَهْدي سُراةَ القومِ في الدُّجَنِ
والحُبُّ للأوطانِ مُزْدهِرٌ ... في قَلْبِ كُلِّ مُواطِنٍ فَطِنِ
يَصْبُو إلى الأمجادِ في ثِقَةٍ ... ويقدِّمُ الإخلاصَ للوطنِ
وهواهُ للإصلاحِ في دمِهِ ... يَسْعَى إليهِ بسعيِهِ الحَسَنِ

---

* ديوان الشاعر : فاضل خلف.

التقويم

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ - اذكرِ الفكرةَ الرئيسةَ التي يمكنُ استخلاصُها من القصيدةِ .

....

٢ - ما الإحساسات والمشاعر التي تعبر عنها أبياتُ القصيدةِ ؟

....

....

٣ - ضع علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصحيحةِ، وعلامة (✗) أمام العبارةِ غير الصحيحة فيما يلي:

* الشاعرُ في هذه القصيدةِ يرى أن

أ - الحبَّ ينتشرُ ويشيعُ بين أبناءِ الكويت . ( )

ب - الكويتَ دولةٌ تهتم بالمفكرين والعلماءِ وتعلي شأنهم . ( )

٤ - ضَعْ علامة (✓) أمام التكملةِ الصحيحةِ فقط لكلٍّ مما يلي :

أ - يقصدُ الشاعرُ بقوله : أَبناؤك الغراءُ يا وطني أنشودةٌ في مَسْمَعِ الزَّمنِ.

أن أخبارَ الوطنِ وسيرتَه

- باقيةٌ على مر الزمان . - متجددةٌ ومتغيرة .
- عجيبةٌ ومدهشةٌ. - غاليةٌ ومهمة .

ب - صارت على الأيامِ ملحمةً شعَّتْ على الصحراءِ والمدنِ.

هذا القولُ يدل على أن الملحمةَ

- متفردةٌ . - منتشرةٌ .
- قويةٌ . - خياليةٌ .

ج- الشاعرُ في هذا النصّ

- شديدُ الحبِ لوطنه . - كثيرُ الإعجابِ بمزايا وطنه.

- متخوفٌ على مصيرِ وطنه. - مطمئنٌ إلى مستقبل وطنه .

٥ - اكتبِ الأبياتَ التي تدلّ على المعاني الآتية :

أ - تاريخُ الوطنِ خالٍ من الحقدِ والفساد .

....

ب - الحبُّ ينمو في قلوبِ المواطنين.

....

ج - الحبُّ في الكويتِ منارةٌ تهدي السائرين ليلاً .

....

ثانياً- الثروةُ اللغويةُ :

أ - اخترِ التكملةَ الصحيحةَ لما يلي من بين البدائلِ التالية :

١ - بين كلمتي [القبس] و [الدجن]

- ترادفٌ . - تشابهٌ. - مقابلةٌ. - تضادٌ .

٢ - مفرد كلمة [الإحن]

- المُحن. - المحنة. - الإحنة. - الإحنات.

٣ - مترادف كلمة [الدجن]

- الظلامُ . - السّوادُ. - الضّبابُ. - الدّخانُ.

٤ - مفرد كلمة [أنباء]

- نبي. - نبوءةٌ. - تنبؤٌ. - نبأٌ .

٥ ـ مترادف كلمة [الهَيّن]:

ـ القليلُ. ـ القويُّ. ـ الضعيفُ. ـ العزيزُ.

٦ ـ ضد كلمة [فطن]:

ـ أحمقٌ . ـ بليدٌ. ـ غبيٌّ . ـ جاهلٌ.

ب ـ ابحث في معجمك عن معنى الكلماتِ الآتية :

ـ أبرادها . ـ قبس. ـ سراة. ـ ملحمة .

....

ثالثاً- السلامةُ اللغويةُ :

أبناؤكَ الغراءُ يا وطني	أنشودةٌ في مسمع الزّمن
وقصيدةٌ عصماءُ ردّدها	نايُ الزمانِ بأفصحِ اللّسن
صارت على الأيام ملحمةً	شعّتْ على الصحراء والمدن

أ ـ أخرج من الأبياتِ السابقةِ ما يلي :

ـ صفةً : .... ـ اسماً معطوفاً : ....

ـ مفعولاً به : .... ـ فعلاً ماضياً : ....

ب ـ أعربْ ما تحته خط في الأبياتِ السابقة :

ـ أبناؤكَ: ....

ـ أنشودةٌ : ....

ـ بأفصح : ....

ج ـ اطلب إلى زملائك أن يهتموا بالعلمِ والعملِ من أجلِ الوطن .

ـ ....

رابعاً- التذوقُ الفني :

١ ـ حبُّ الشاعرِ الشديدُ لوطنه دفعه إلى تشبيه أبناءِ الوطن بالأنشودةِ والقصيدة .

بيّن وجه الشبه بين الصورتين، واذكر رأيك في هذا التشبيه .

....

....

٢ ـ ما سرُّ الجمال في كلٍّ مما يأتي؟ :

أ ـ [الفكرُ مزهوٌّ] ....

ب ـ [العلمُ يبني العقولَ] ....

٣ ـ أخرج بيتاً أعجبك من النص ، وبيّن سببَ إعجابك به .

ـ البيت : ....

ـ السبب : ....

٤ـ اختر التعبيرَ الأجملَ من بين التعبيرين الآتيين :

ـ [الحبُّ قبسٌ يهدي سُراة القوم في الدجن] و [الحبُّ ينير الدروب أمام سُراة القوم].

....

خامساً - صحةُ الرسمِ الهجائي:

١ - (عصماء- أرجاء- بيضاء) في الكلمات السابقة.

رُسمت الهمزةُ المتطرفةُ على السطر لأنها ....

٢ - اكتب ثلاثَ نظائرَ للكلماتِ السابقةِ في جملٍ من إنشائك.

....

....

....

سادساً - التحدثُ والتعبير :

١ـ تحدثْ إلى زملائِك - في الإذاعةِ المدرسية - طالباً إليهم الاهتمامَ بالعلمِ، والحرصَ على التزودِ به من أجلِ رفعةِ الوطن.

٢ - اكتب موضوعاً عن مواقفِ وطنك الطيبة، ومساعدتِها للدول الفقيرة ، ووقوفِها مع الشعوبِ المظلومة . مبيناً شعورك تجاه هذه المواقف التي تميز بها وطنُك، وذلك في حدود فقرتين مترابطتي المعنى، مستخدماً علامات الترقيم المناسبة .



الحرية الشخصية



استيقظَ الوالدُ ليلةَ الجُمعةِ على صَخَبٍ وَضجيجٍ يَنْبعِثُ من غرفةِ ابنِه خالدٍ ، وكانَ الصوتُ عالياً يكادُ يتجاوزُ حدودَ المنزلِ ، فتوجّهَ الأبُ إلى الغرفةِ فَفُوجِئَ بولدِه يشاهدُ تمثيليةً على شاشةِ التلفازِ، وقد أطلَقَ العنانَ لِمفتاحِ الصَّوْتِ حتّى استغرقَهُ الضَّجيجُ ، وكادَ يَعْزِلُهُ عمّا يَجْري حَوْلَهُ ، فقالَ الأبُ : ما هذا يا خالدُ ؟

خالدٌ : أشاهدُ تمثيليةً يا والدي.

الوالدُ : ولِمَ كلُّ هذهِ الضّجةِ يا بنيّ ؟

خالدٌ : أنا حُرٌّ داخلَ غُرفتي أفعلُ ما أريدُ فيها ، وَقَدْ أَذِنْتَ لي بِذلك يا أبتِ !

الوالدُ : نعمْ أنتَ حرٌّ يا بنيّ أَنْ تُشاهِدَ ما يروقُكَ من البرامجِ ، ولكنْ لا تنسَ أنَّ مِنْ حَقِّ إخْوَتِكَ وبقيةِ أفرادِ أسرتِكَ أَنْ يَنْعَموا بجوٍّ هادئٍ بَعيداً عن الضَّوضاءِ ، و إن كنتَ لا بدّ فاعلاً فخفّضْ صَوْتَ التلفازِ حتّى لا تُزْعِجَ به أهلَكَ وجيرانَكَ ، ثمّ إنّكَ لَسْتَ حرّاً بمشاهدةِ كلِّ البرامجِ على الإطلاقِ ، لأنَّ هناكَ منها ما لا يَحْسُنُ بِكَ أن تشاهِدَهُ .

خالدٌ : هل تريدُ أن تقولَ لي يا والدي : إنّكَ حرٌّ ولكن بشروطٍ ؟

■ بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

الوالدُ : نعمْ يا بنيّ لأنّ الحريةَ المطلقةَ غيرَ المُنْضَبطةِ تَعْني الانفلاتَ، وتقودُ إلى الانحرافِ والضّياعِ ، فالحريةُ الشخصيّةُ حريةٌ مسؤولةٌ لها حُدودٌ معيّنةٌ تقفُ عِنْدَها ، إنّ حُريّتك يا بنيّ تَنْتهي عندما تبدأُ حُريّةُ الآخرين .

خالدٌ : وهل تَرَى يا والدي أنّي حرّ في اختيارِ مَلابسي، والطّعامِ الذي أشْتهي، والصّديقِ الذي أرتاحُ إليه ، والرّياضةِ التي أحبُّها والتّخصصِ الدّراسيّ الذي أرغبُ فيه ، وأن أقولَ رأيي دونَ خَوْفٍ أو وَجَلٍ .

الوالدُ : نعمْ يا بنيّ أنتَ حرٌّ في اختياراتِكَ، ما لَمْ تَكُنْ مُخالفاً بها مَبادئَ دينِكَ أو قوانينَ بلادِكَ أو أعرافَ مجتمعِكَ .

خالدٌ : شكراً يا والدي على هذا التّوضيحِ ، وأعتذرُ إليكَ عمّا سببتُهُ لكَ اليومَ مِنْ إزعاجٍ، وَأَعِدُكَ أنْ أمارسَ حريّتي بالشّكلِ الصّحيحِ بعيداً عَنْ أذى الآخَرين وَضَرَرِهم .

التقويم

أولاً – الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ ـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملةِ الصَّحيحة مِنْ بَيْنِ البدائلِ لما يلي :

ـ مفهومُ حرّيةِ المرءِ هُو أنْ

ـ يَفْعَلَ كُلَّ ما يُريدُ . ( )

ـ يكونَ مَسؤولاً عَنْ كُلِّ تَصَرّفاتِهِ . ( )

ـ يمارسَ حقوقَه كاملةً دونَ تَعدٍّ على حُقوقِ الآخرين . ( )

ـ لا يَسْمَحَ لأحدٍ بالتّدخلِ في كُلِّ ما يَقومُ بِهِ مِنْ تَصَرُّفاتٍ . ( )

٢ ـ وجّهَ الوالدُ اللّوْمَ لابنِهِ خالدٍ على أمْرينِ هما :

أ ـ .... ب ـ ....

٣ ـ « أنا حرٌّ إذاً أنا مَسْؤولٌ » .... وضِّحْ دلالةَ العبارةِ السابقةِ .

....

٤ ـ حدّدَ الوالدُ لابنِهِ ضَوابِطَ الحريّةِ الشّخصيّةِ ، فما هي ؟

أ ـ ....

ب ـ ....

ج ـ ....

٥ ـ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ كُلِّ مَوْقفٍ تراه مُتّسِقاً مَعَ حُرّيتِكَ الشّخصيّةِ :

أ ـ قراءةُ الكتبِ التي أرغبُ فيها وأميلُ إليها . ( )

ب ـ السّكنُ في الحيِّ الذي يُناسبني . ( )

ج ـ السّفرُ خارجَ الوطنِ والعودة إليهِ وَقْتما أشاءُ . ( )

د - التَّعرّضُ لإنسانٍ أساءَ إليَّ والاقتصاصِ منْه كَما أساءَ . (   ) (   )

هـ - قطفُ أزهارِ حديقةٍ عامّةٍ للتمتّعِ برائحتِها الزّكيةِ . (   ) (   )

و - الكتابةُ على جدرانِ حُجْرةِ الصَّفِّ بالطّريقةِ التي تُعجِبُني . (   ) (   )

ز - تشجيعُ فريقِ الكرةِ الذي أحبُّه وأعجَبُ بلاعبيه . (   ) (   )

ح - التسابقُ مَع زملائي في قيادةِ السّياراتِ في شوارعِ المدينةِ . (   ) (   )

٦ - اذكرْ موقفاً مررتَ به شبيهاً بموقفِ خالدٍ مَعَ أبيه .

....

....

٧ - ماذا تفعلُ إذا اختلفَ مَعَكَ الآخرون في الرّأيِ ؟

....

....

٨ - متى تتنازلُ عَنْ رأيِكَ الشّخْصيِّ ؟

....

٩ - اذكر حقّين من حقوقِك الشّخْصية ممّا لم يَرِدْ ذكرُه في الموضوعِ .

....

ثانياً - الثّرْوةُ اللّغويّةُ :

١ - هاتِ من الموضوعِ ما يلي :

أ - ثلاثَ كلماتٍ بمعنى (عُلوُّ الأصواتِ واختلاطها)

- .... - .... - ....

ب ـ كلمة بمعنى [يَهُبُّ ويندفعُ] ....

ج ـ ضدُّ كلمة [مُنْخَفِضاً] ....

٢ ـ وظِّفْ كلمة [بروقك] في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائِكَ .

....

٣ ـ وضِّحْ معنى كلمة [العنان] في كل جملة مما يلي :

أ ـ أطلق الرّجلُ العِنانَ لنفسه فتجاوزَ حدودَ حُريّتِهِ . (.......................)

ب ـ يغفرُ اللّهُ ذنوبَ التائبِ ولو بَلَغَت حَدَّ العَنانِ . (.......................)

٤ ـ ضع خطاً تحت الكلمةِ التي لا تنتمي إلى بقيةِ كلمات كلِّ مجموعةٍ فيما يلي :

أ ـ الانحراف . ـ الانضباط . ـ الضّياع . ـ الانفلات .

ب ـ شروط . ـ عهود . ـ قوانين . ـ جزيات .

ج ـ الصّديق . ـ الرّفيق . ـ النّد . ـ الصّاحب .

ثالثاً – السّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ :

١ ـ اقرأ الفقرةَ الأولى مِنَ الموضوعِ ، ثمّ أخرِجْ أربعَ كلماتٍ منْصوبةً لأسبابٍ مختلفةٍ واكتبها في الجدولِ الآتي ، مبيناً سببَ النَّصْبِ :

الكلمة المنصوبة	سبب النصب

٢ـ [نَعَمْ يا بُنيّ أنتَ حُرٌّ في اختياراتِك ما لَمْ تَكُنْ مُخالفاً بِها مَبادِئَ دِينِك أَوْ قَوانِينَ بِلادِك.]

أ خرجْ من العبارةِ السّابِقَةِ خَبَراً، وبينْ نوعه:

أ ـ الخبر : ....

ب ـ نوعه : ....

٣ ـ وظّفْ كلمةَ [تقدير] في جملتين، بحيثُ تكون في الأولى مفعولاً مطلقاً مبيناً لنوعِ الفعلِ، وفي الثانيةِ مفعولا لِأجلِه :

أ ـ جملة المفعول المطلق : ....

ب ـ جملة المفعول لأجله : ....

رابعاً – التّذوقُ الفَنيُّ :

١ ـ « .. استغرقَه الضّجيجَ .. » وضّحِ الخيالَ في العبارةِ السّابقَةِ .

....

٢ ـ ركّبْ من كلماتِ المجموعةِ الآتيةِ صورةً فنيّةً على غِرارِ المثالِ المبيّنِ في الجدولِ الآتي، واكتبْ كُلَّ عُنْصُرٍ من الصّورةِ في مكانه المناسب من الجدول :

المثال: احترامُ آراءِ الآخرين حبلٌ متينٌ يشدّ أزرَ الأمةِ.

المشبه	المشبه به	وجه الشبه
احترام آراء الآخرين	حبل متين	القوة والمتانة

ـ الكلمات : المسؤوليةُ ـ هواءٌ ـ نفوسَ ـ عليلٌ ـ الحريةُ – البشرِ ـ يُنْعِشُ .

ـ العبارة بعد تركيبها : ....

٣ـ « من حقّ أفرادِ أسرتكِ أن ينعموا بيومٍ هادئٍ بعيداً عن الضَّوْضاء . »
جمعت العبارة السّابقة متضادين حدّد كلّاً منهما ، وبيّن أثرَهما في المَعنى .

....

خامساً- صِحّةُ الرَّسْمِ الهِجائيِّ:

(مسؤولية- المؤمن- يؤدي)

١ - رُسِمت الهمزةُ المتوسطةُ في الكلماتِ السّابقةِ على واوٍ.

- لأنَّ الهمزةَ في الكلمةِ الأولى حَرَكَتُها .... والحرفَ الذي قَبلَها حَرَكَتُه ....
- لأنَّ الهمزةَ في الكلمةِ الثّانيةِ حَرَكَتُها .... والحرفَ الذي قَبلَها حَرَكَتُه ....
- لأنَّ الهمزةَ في الكلمةِ الثّالثة حَرَكَتُها .... والحرفَ الذي قَبلَها حَرَكَتُه ....

٢ - (صحراء- سماء- ماء)

ألحق بكلّ كلمةٍ من الكلماتِ السّابِقَة (نا) الدّالة على الفاعلين، ثم وظّفْها مرفوعةً في جُمَلٍ مفيدةٍ.

....

....

....

سادساً – التّحدّثُ والتّعْبيرُ :

١ ـ شكّلتَ مع زُملائِك في المدرسة لجنةً لتحديدِ الحقوقِ الشّخصيةِ للطَّلَبةِ وواجباتِهم ، تحدّثْ عَنْ برنامَجِ عَمَلِ اللّجْنَةِ، مبيّناً أَهَمَّ حقوقِ الطّلابِ وواجباتِهم. .

٢ ـ أقامتِ المدرسةُ ندوةً تربويةً حولَ دَوْرِ الآباءِ في توجيهِ تصرّفاتِ الأبناءِ ، وكنتَ طَرَفاً يُمثّلُ صَوْتَ الأبناءِ فيها ... اكتبْ الحوارَ الذي دارَ في هذه النّدوةِ، وذلكَ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مُترابطةٍ، مبيّناً رأيَ كلٍّ من الآباءِ والأبناءِ في هذه القَضِيّةِ التّربويةِ .



الاستنساخ

لم يصلِ العلمُ إلى ما وصلَ إليه من تطوراتٍ تكنولوجيةٍ نشاهدُها اليومَ ، ونلمسُ آثارَها إلا بالجد والمثابرة ، وجميعُ ما نشاهدُه اليومَ من مخترعاتٍ بدأ بفكرةٍ ثمّ تعاقبَ عليها المخترعون، بحثاً وتجريباً إلى أن وصلتْ إلى ما نشاهدُه اليومَ من واقعٍ لا يُنكِرُه أحد.



وفكرةُ الاستنساخِ فكرةٌ حديثةٌ تعودُ إلى خمسينيات القرنِ العشرين، حيثُ انتظرَ العلماءُ تطورَ علمِ الأجنّةِ ووسائلِ البحثِ العلمي، التي أنشأتْها طموحاتُ العلماء، لحلّ مشكلاتِ العلم في مجالاتٍ مختلفة ، وهذه الفكرةُ تقومُ على أخذِ خلايا جسميةٍ من كائنٍ حيّ ، ووضعِها في بويضةٍ منزوعةِ النواةِ لكائنٍ حيّ آخر ، وباستخدام شُحناتٍ كهربائيةٍ تنقسمُ نواةُ الخليةِ ليتكونَ جنينٌ جديدٌ، يكونُ نسخةً طبقَ الأصلِ عن الكائنِ الأول.

ولم يكنْ عالَمُ النباتِ بعيداً عن متناولِ العلماء ، فقد تم استنساخُ العديدِ من الأنواعِ النباتيةِ النادرة.

أما في عالمِ الحيوانِ فقد تمّ استنساخُ النعجةِ «دوللي» بعدَ [٢٤٧] محاولةً ، وكان حظُّ تلكَ النعجةِ الشهيرةِ سيئاً ، فقد تمّ قتلُها في فبراير عام ٢٠٠٣ م بعدَ حقنِها بإبرةٍ نتيجةَ

* عن / ويكيبيديا/ الموسوعة الحرة/ بتصرف.

إصابتها بأورام سرطانِ الرئةِ ، والتهابِ المفاصل ، بعد أن عاشتْ سبعَ سنواتٍ ، و توالتِ الأبحاثُ فشملَتِ القططَ والفئرانَ والأرانبَ ، وقد أعلنتِ الصينُ نجاحَها في استنساخِ دُبِّ الباندا المهدَّدِ بالانقراضِ بعدَ معارضةٍ شديدةٍ باعتبارِه رمزاً وطنياً.

ويعتقدُ العلماءُ أنّ الأجسامَ المستنسَخةَ تعاني من ضعفٍ شديدٍ في جهازِ المناعة ، وتتعرضُ للإصابةِ بأورامٍ خبيثة ، وفي اليابانِ وجدَ بعضُ الباحثينَ أن الحيوانَ المستنسَخَ يعيشُ في حالةٍ صحيةٍ رديئةٍ مع احتمالِ الموتِ المفاجئ.

ومن الجديرِ بالذّكرِ أن الاستنساخَ لم يشمَلِ الإنسانَ، وذلكَ بسببِ القيودِ التي فرضتْها الحكوماتُ على هذهِ الأبحاثِ التي تتناولُ الجنسَ البشريّ، نتيجةَ الاعتراضاتِ الدينيةِ والأخلاقيةِ ، وكذلك فإن التكوينَ الجينيّ للإنسان أكثرُ تعقيداً من التكوينِ الجينيّ للحيوان، وما نسمعُه حتى الآنَ من استنساخٍ في عالَمِ الإنسانِ لم يخرجْ عن دائرةِ الدّعاياتِ والدُّعابات على الرّغم من محاولاتِ العلماءِ إدخالَ نتائجِ أبحاثِ الاستنساخِ لعلاجِ العُقْم عندَ الإنسانِ ، وكذلك إنتاجِ الأعضاءِ البشريةِ وزراعتِها ، وعلاجِ بعضِ الأمراضِ المستعصيةِ مثلِ المرضِ الرّعّاش (الزهايمر)، واستبدال عضلاتِ القلبِ والشرايينِ التالفةِ.

وأخيراً فإن هذه التجاربَ على الرّغم مما تلاقيه منْ تصدي المنظماتِ العالميةِ ، ومعارضةِ علماءِ الأديانِ ، فإنها تبقى حُلُمَ العلماءِ ، وواقعاً تشهدُه المختبراتُ العلمية ، وأملاً يداعبُ خيالَ المخترعين.

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية ، من خلال فهمك للموضوع.

أ. تُعارِضُ الأديانُ الاستنساخَ بسببِ تكاليفِه الماديةِ الباهظة. ( )

ب. اقتصرتْ تجاربُ الاستنساخِ على عالمِ الحيوانِ والإنسانِ. ( )

ج. ماتتِ النعجةُ « دوللي » بسببِ إصابتِها بمرضِ التهابِ المفاصل. ( )

د. التكوينُ الجينيُّ للإنسانِ أكثرُ تعقيداً من التكوينِ الجيني للحيوان. ( )

هـ. يمكنُ الاستفادةُ من نتائجِ الاستنساخِ في علاجِ الأمراض. ( )

٢ - ضعْ علامةَ (✓) أمامَ المكمِّلِ الصحيحِ لما يأتي :

أ - (فكرةُ الاستنساخِ فكرةٌ حديثةٌ تعودُ إلى خمسينياتِ القرنِ العشرين).

سببُ تأخرِ العلماءِ في البحثِ في الاستنساخِ يعودُ إلى

- انتظارِ تطورِ علمِ الأجنةِ ووسائلِ البحث.
- الوازعِ الأخلاقيِّ والدينيِّ لدى العلماء.
- معارضةِ الحكوماتِ والمنظماتِ الأهلية.
- تلبيةِ حاجةِ المرضى وتخفيفِ آلامِهم.

ب - تمكَّنَ العلماءُ من استنساخِ الأنواعِ النباتية

- الغذائية.
- الصحراوية.
- النادرة.
- الطبية.

ج - يعتقدُ العلماءُ بأن الأجسامَ المستنسخةَ تُعاني من ضعفٍ شديدٍ في جهاز

- الأعصاب.
- المناعة.
- التَّنفس.
- جهازِ الهضم.

د - من فوائدِ استخدامِ نتائجِ أبحاثِ الاستنساخ:

- زيادةُ نسبةِ ذكاءِ الإنسان.
- علاجُ إدمانِ التدخينِ والقضاءُ عليه.
- علاجُ العُقْمِ وزراعةُ الأعضاء.
- علاجُ الصَّلعِ والشيبِ.

هـ - نتيجةُ معارضةِ الحكوماتِ والأديانِ لأبحاثِ الاستنساخ:

- أوقفَ العلماءُ أبحاثَهم.
- أجّلوا البحثَ والتجارب.
- اقتصروا على الحيوانات.
- بقيَ الاستنساخُ أملاً وحلماً.

و - فكرةُ الاستنساخِ جاءتْ تلبيةً لـ

- حاجاتِ المرضى. - دعوةِ الحكومات.

- طموحاتِ العلماء. - الربح التجاري.

ز - عارضتِ الصينُ استنساخَ دبّ (الباندا) لأنه

- ثروةٌ وطنية. - كثيرُ العدد.

- رمزٌ وطني. - مهددٌ بالانقراض.

ثانياً - الثروةُ اللغوية :

١ - ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية:

أ - ثم تعاقبَ المخترعون بحثاً وتجريباً. معنى كلمة (تعاقب)

- نالَ جزاءه. - تتالى وتتابع.

- اهتمّ واستمرّ. - تعاونَ وتضافر.

ب - الاستنساخ لم يشملِ الإنسانَ بسببِ القيودِ التي فرضتْها الحكوماتُ على الأبحاثِ.

مرادف كلمة (القيود)

- التفتيشُ والتدقيق. - الموانعُ والصعوبات.

- العقوباتُ والجزاءات. - القوانينُ والضوابط.

ج - (الاعتراضات الدينية والأخلاقية) ضد الاعتراض

- التفاهم . - التأييد.

- التعاون. - التشجيع.

٢ - ضع كلمة (نادرة) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- الجملة الأولى : ....

- الجملة الثانية : ....

ثالثاً – السلامة اللغوية :

١ – اضبطْ ما تحته خطٌّ في العبارة الآتية ، وبين سبب الضبط.

يعتقدُ العلماء بأنّ الأجسامَ المستنسخة تعاني من ضعفٍ شديد.

....

....

....

٢ – [أنتَ العالِمُ الذي لبىّ نداءَ الدينِ والأخلاق.] خاطبْ بالعبارة السابقة المثنى والجمع.

المثنى: ....

الجمع: ....

٣ – تَمِّمِ الجملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ أمامها:

أ. .... كل اختراع جهود .... (ظرف مكان ونعت)

ب. توقفَ العلماءُ عن الاستنساخِ البشريّ .... لنداءِ الدينِ والأخلاق. (مفعول لأجله)

رابعاً – التذوق الفني :

١ – (الاستنساخُ حُلمُ العلماءِ) وضحِ الصورةَ السابقةَ ، وبينِ المعنى الذي دلَّتْ عليه.

....

....

٢ – أيُّ التعبيرينِ التاليينِ أقوى في بيانِ قوةِ إرادةِ العلماء ؟ ولماذا ؟

[فكرة الاستنساخ أنشأتها طموحات العلماء.] [فكرة الاستنساخ أنشأتها رغبات العلماء.]

....

....

٣ – عللْ قلةَ الصورِ الخياليةِ وأساليبِ الاستفهامِ في الموضوع.

....

خامساً - صحّةُ الرّسْم الهجائي:

١ - (وسائل - كائن - تنشئة)

رسمتِ الهمزةُ المتوسطةُ في الكلماتِ السابقةِ على نبرة

- لأن الكلمةَ الأولى همزتها ....

- لأن الكلمةَ الثانية همزتها..

- لأن الكلمةَ الثالثةَ قبل همزتها..

٢ - (المتفائل - صائم - أسئلة).

وظفْ كلَّ كلمةٍ مما سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك، واذكرْ أمامَ كلٍّ منها سببَ رسم الهمزةِ على نبرة.

الجملة.............................السبب..............................

الجملة.............................السبب..............................

الجملة.............................السبب..............................

سادساً- التحدث والتعبير :

١ - سل أستاذ العلوم، وسجل معلوماتٍ عن الاستنساخ، واستعنْ بما سجلته لتتحدثَ أمامَ زملائِكَ الطلابِ عن الاستنساخ:

- مفهومه.

- فوائده وتطبيقاته.

٢ - استعنْ بمعلمِ التربيةِ الإسلاميةِ، وسجلْ في كراستك موقفَ الدينِ الإسلاميِّ منَ الاستنساخِ البشري.

٣ - اكتبْ فقرتينِ مترابطتينِ تعبرُ فيهما عن رأيكَ في الاستنساخِ البشريِّ من الناحيةِ الأخلاقية.



آيـات العلـم

من ديوان شاعر الطفولة : الهراوي * [١]



لا يَخفى على عاقلٍ ما لِلعِلْم من أثرٍ فاعلٍ في بناءِ مَجدِ الأممِ والأخذِ بها إلى أعْلى الرُّتَبِ، وَإحلالِها منزلةَ الصَّدارةِ في رَكْبِ الحضارةِ الإنسانيّةِ ، ولذا كانَ دأْبُ الشّعراءِ والمفكرينَ استنهاضَ هِمَمِ النَّشْءِ وحثُّ الشّبابِ على الأخذِ بأسبابِ العلمِ ، لِدَحْرِ الجهلِ والتخَلفِ واستعادةِ مَجْدِ أمّتِنا الغابرِ .

رَبُّوا بَنيكُمْ ، علّموهُمْ ، هذّبوا   فَتَياتِكُمْ فَالعِلْمُ خَيْرُ قِوام

وَالعِلْمُ مالُ الْمُعْدَمينَ إذا هُمُ   خَرَجوا إلى الدُّنْيا بِغَيْرِ حُطام

وَأخو الْجَهالَةِ في الحَياةِ كَأنَّهُ   ساعٍ إلى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسام

وَالجَهْلُ يَخْفِضُ أُمّةً وَيُذِلُّها   وَالعِلْمُ يَرْفَعُها أجَلَّ مَقام

أُنْظُرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ   تِلْكَ الْعُلومُ إلى المَحَلِّ السّامي

مِنْ راكِبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأنَّهُ   مَلِكٌ يُصَرِّفُ أمْرَها بِزِمام

أوْ مُحْدِثٍ بِالْكَهْرَباءِ عَجائِبًا   أوْ غائِصٍ بِالْفُلْكِ أوْ عَوّام

أوْ مُبْدِعٍ قُطُرَ الْبُخارِ وَمُنْشِئٍ   سُفُنَ الْبِحارِ تَلوحُ كَالأعْلام

أوْ مُرْسِلٍ وَحْيَ الْهَواءِ وَمُنْطِقٍ   صُمَّ الْجَمادِ بِأحْرُفٍ وَكَلام

هذا هُوَ الْعِلْمُ الحَديثُ فَأقْبِلوا   زُمَرًا عَلَيْهِ يا بَني الإسْلام

* [١] شاعر من جمهورية مصر العربية .

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ ـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ كُلِّ تكملة صَحيحةٍ مِنْ بَيْنِ البدائلِ التالية :

أ ـ هدفُ الشّاعِرِ مِن الأبياتِ السّابقةِ

- ـ توضيحُ أنَّ العلمَ سلاحٌ فَعّالٌ يقضي على الجهلِ والتّخلُّف. ( )
- ـ تبيينُ أنّ العصرَ الحاضِرَ أصبحَ زاخراً بالاكتشافاتِ والابتكاراتِ . ( )
- ـ حثُّ النشءِ على طلبِ العلمِ لأنّه السّلاحُ النّاجحُ للحضارةِ . ( )
- ـ التأكيدُ على أنّ العلمَ هو الثروةُ الحقيقيةُ في حَياةِ الشّعوبِ. ( )

ب ـ من الفكرِ الجزئيةِ الّتي وردتْ في الأبياتِ السّابقةِ

- ـ مَنْ يعشْ جاهلاً فكأنّه يخوضُ حَرْباً بلا سِلاحٍ. ( )
- ـ العلمُ وحدَه غيرُ مُجْدٍ ما لَمْ يقترنْ بالأخلاقِ. ( )
- ـ مِنَ الواجبِ تعليمُ الفتيانِ دونَ الفتياتِ . ( )
- ـ تطبيقاتُ العِلْمِ لا يُنْكِرُ دورَها العقلاءُ . ( )

ج ـ أفضلُ عُنوانٍ للأبياتِ السّابقةِ

- ـ العلمُ قوّةٌ ومجدٌ. ( )
- ـ العلمُ ثروةٌ وَغِنىً . ( )
- ـ الجهلُ عدوُّ الشّعوبِ . ( )
- ـ الجهلُ موتٌ للأُممِ . ( )

٢ ـ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يلي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ من عِنْدِكَ مِنْ خلالِ فَهمِكَ للأبياتِ السّابقَةِ :

- ـ التسلحُ بالعلمِ ثروةٌ حقيقيةٌ لكلِّ إنسانٍ ....
- ـ ما تخلّفتِ الأممُ إلا بسببِ تخلّيها عَنِ العِلْمِ و ....

ـ تخلّي الأممِ عن العلمِ يُصيبُها بـ ....

ـ الذي أضاءَ العالمَ باختراعِهِ المصباحَ الكهربائيَّ هو العالمُ ....

٣ ـ ضعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصّحيحة وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحة مما يأتي :

أ ـ تعليمُ الرّجالِ أكثرُ فائدةً للأمةِ من تعليمِ النّساءِ . ( )

ب ـ العلمُ الّذي لا يقترنُ بالأخلاقِ سلاحٌ ضارٌّ فتّاكٌ . ( )

ج ـ التقدمُ العلميُّ لأمّةٍ من الأممِ من أسبابِ انتشارِ لُغتِها . ( )

د ـ اكتشافُ العربِ للصّفرِ أسهمَ في تأخرِ الحضارةِ . ( )

هـ ـ من أسبابِ رُقيِّ سلفِنا الصالحِ في العلمِ أخذُهُم بمبادئِ دينِنا الحنيفِ . ( )

و ـ نحنُ أمةٌ نصنعُ الحضارةَ ولا نستهلكُها . ( )

٤ ـ أخرجْ من الأبياتِ السّابقةِ ما وَرَدَ فيها من ابتكاراتِ العلمِ ، ثمّ أضفْ إليها ما لَمْ يَرِدْ من ابتكاراتٍ واختراعاتٍ عصريةٍ مذهلةٍ في الجدولِ التالي :

الاختراعاتُ التي وردت في الأبياتِ	الاختراعاتُ التي لم ترِد في الأبياتِ

ثانياً – الثّروةُ اللّغويّةُ :

١ ـ ضعْ علامة (✓) أمامَ كلِّ تكملةٍ صحيحةٍ من بَيْنِ البدائلِ لكلِّ مما تحتَهُ خطٌّ مما يلي :

أ ـ المُعدَمُ من النّاسِ هو

ـ الفاني. ـ الهالك. ـ الفقير. ـ المقتول .

ب ـ معنى كلمة الزِّمام .

ـ الرِّكاب . ـ المِقْوَد. ـ السَّرْج. ـ السَّوْط .

ج ـ ضدّ كلمة الجهل .

ـ التّفوق . ـ العِلْم . ـ الحِلْم . ـ الثّقافة .

د ـ جمع كلمة ساعٍ .

ـ مساعٍ . ـ سُعاة. ـ ساعات. ـ سُوَيْعات.

هـ ـ مفرد كلمة زُمَر.

ـ مزمار. ـ زامر. ـ زمرة. ـ زمار.

٢ ـ ضَعْ خَطاً تَحْتَ الكلمةِ التي لا تَنْتَمي مِنْ حَيْثُ المعنى إلى المجموعةِ التاليةِ :

ـ الحُسام . ـ الحُطام . ـ الصَّمْصام. ـ المُهَنَّدُ .

٣ ـ هاتِ معنى كلمة [قوام] في كلّ جُملة مّما يأتي :

ـ لِلرّياضي قَوامٌ جميلٌ. (..)

ـ قِوامُ العلم النّافع الأخلاق الرفيعة . (..)

ـ المعلمُ قَوامٌ في تعامله مَعَ تلاميذه . (..)

٤ ـ لكلمةِ [العلم] أَكْثَرُ مِنْ مَعْنى، باختلاف ضبطها، اذكرها مُستعيناً بمعجمِك اللُّغويّ :

ـ العِلْمُ : .... ـ العَلَمُ : ....

٥ ـ هاتِ مَعْنى كَلِمَةِ [حُطام] في كلّ جملة مّما يأتي :

ـ الفقيرُ لا يَمْلِكُ من حُطام الدُّنيا شَيئاً . (..)

ـ ارتفعتْ دَرَجات الحرارة حتى تَرَكَتِ الزَّرْعَ حُطاماً. (..)

ثالثاً – السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ ـ اقرأ أبياتَ النَّصِ ، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْها كُلَّ اسمٍ وَقَعَ مفعولاً به، وَفْقَ ما هُوَ مبيّنٌ في الجدولِ الآتي ، واكتبْه في مكانِه المناسبِ منه :

مفعول به منصوب بالكسرة	مفعول به منصوب بالياء	مفعول به منصوب بالفتحة

٢ ـ في البيتِ الأخيرِ مِنَ القصيدةِ [حالٌ] أَخْرِجْها، وَأَعْرِبْها .

ـ الحال : ....

ـ إعرابها : ....

٣ ـ وَالعِلْمُ مَالُ المُعْدَمينَ إذَا هُمُ   خَرَجُوا إلى الدُّنْيا بِغَيْرِ حُطَامِ

عبّر عمّا تحته خطٌّ في البيتِ السّابِقِ بكلمةٍ تَصْلُحُ حالاً، وبيّنْ علامَةَ إعرابها.

....

٤ ـ مِنْ رَاكِبٍ مَتْنَ الرِّيَاحِ كَأَنَّهُ   مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ

وظِّفِ الكلماتِ الثلاثَ الّتي تحتها خطٌّ في البيتِ السّابقِ، بحيثُ تأتي كلٌّ منها حالاً في عبارةٍ نثريةٍ من إنشائك، مُحافظاً على مَعْنى البَيْتِ .

....

رابعاً – التَّذوّقُ الفَنّيُّ :

١ ـ اشرحْ الصّورةَ الفنّيّةَ ، وَمَوْطِنَ الجمالِ فيها • وذلك مّما وَرَدَ في كلٍّ من :

ـ البيتِ الثّاني : ....

....

ـ البيتِ الثّالثِ : ....

....

- البيتِ السّادسِ : ....

....

٢ - ماذا أفادَ الجمعُ بَيْنَ الصّورَةِ وَضِدِّها في البيتِ الرّابعِ ؟

....

خامساً - صِحّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

هاتِ منَ الأبياتِ السّابقَةِ:

أ- ثلاثَ كلماتٍ تَبدأُ بِهَمْزةِ وَصْلٍ.

....

ب- ثلاثَ كلماتٍ تبدأُ بهمزةِ قَطْعٍ.

....

سادساً - التّحدّثُ والتّعبيرُ :

١ - يقول الدكتور مصطفى محمود في كتابه « القرآن محاولةٌ لفهم عَصْري»

(... من يَعْلَمْ ولا يَعْمَلْ بما يعلمُ فهو عاطلٌ عن الفَهْمِ والأثرِ والدّينِ ، فالدّينُ الحقُّ هو عِلْمٌ وعملٌ وإيمانٌ).

اكتبْ في هذا الموضوع، مبيناً قيمةَ اقترانِ العلمِ النّافعِ بالعملِ والإيمانِ .

٢ - ارتفاعُ نسبةِ الأميّةِ في صُفوفِ أبناءِ أمّتِنا ظاهرةٌ خطيرةٌ، تهدّدُ حاضِرَ الأمةِ ومستقبلَها، وتهزّ كيانَها ومكانَتها بَيْنَ الأمم .

اكتبْ هذه المشكلةَ، محدداً مظاهِرَها وأسبابَها، ومقترحاً الحلولَ المناسبةَ في رأيك . وذلك في ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ .



الطفولة الغريرة *



أظنُّني كنتُ في الرابعةِ أو الخامسةِ ، فما أذكُرُ على التَّحقيقِ كَمْ كانت سِنّي . والطِّفلُ عندنا - أعني في بلادِنا - لا يُفكِّرُ ، أو على الأصحِّ لا يُسْمَحُ له أن يفكِّرَ ، في مثلِ هذا العُمُرِ . وَيُخيَّلُ إليَّ الآنَ وأنا أُديرُ عيني في تلكَ الأيامِ ، كأنَّ وظيفةَ الآباءِ والأمهاتِ كانت صَرْفَ الأبناءِ عن النَّظرِ والتفكيرِ ، وإلزامَهُم الجمودَ ونهيَهم عن كلِّ حركةٍ جسميةٍ أو عقليةٍ . والطِّفلُ - كما تعلمُ الآنَ - أكثرُ ما تكونُ حيويتُه في أعضائِه ، فرغبتُهُ في الجري والوثبِ وما إلى ذلكَ طبيعتُه ، وهو أشدُّ من الكبارِ صَبْراً على ذلكَ وَلَجاجةً فيه ، لقلَّةِ ما يشغلُه غيرُهُ ، وهو جديدٌ في هذه الدّنيا فشوقُه إلى معرفتِها مَعْقولٌ . ومن هنا مَدُّ يدِهِ إلى كلِّ ما تقعُ عليه عينُه وتناوُلُهُ وتقليبُهُ وتحطيمُهُ أو إفسادُهُ ، وليس التَّحطيمُ أو الإفسادُ غايتَهُ ، ولكنّها المعرفةُ . والآباءُ يُشْفِقونَ مِنْ مَغَبَّةِ هذا التّناولِ ؛ فيَمنعونَ التَّجربةَ ويأخذونَ على المعرفةِ طُرُقَها .

ولستُ أذكُرُ أنّي هَمَمْتُ باللّعبِ إلاّ زَجرَني عنهُ واحدٌ من الكبارِ ، أو مددتُ يدي إلى شيءٍ إلاّ نُهيتُ عن لَمسِه . وما كانَ أَصْعَبَ السُّكونَ المقضيَّ عليَّ بِهِ ، بل ما أقلَّ ما كانَ الجمودُ يُرضيهم ! فإذا لَعبتُ «شَقيٌّ» ، وإذا سكنتُ فلا شكَّ أنّي مَريضٌ ! وكانَ مَلجئي

* [١] بقلم الكاتب : إبراهيم عبد القادر المازني من كتابه [صندوق الدنيا] بتصرف .

الوحيدُ أبي هو وَحدَه الّذي كانَ يبدو لي أنّه يفهمُ! وقلّما كنت أُجالِسه لأنّه رجلٌ، والرَّجُلُ في ذلك العصرِ مكانُه بينَ الرّجالِ لا بينَ الأطفالِ والنساءِ.

وبذلكَ كانَ المنزلُ جحيمَ الطّفلِ، فهو مُطالَبٌ بأن يكونَ له عقلُ الكبارِ واتزانُهم وَفَهمُهم، ولكنّه محرومٌ من مَزاياهم ولا يُعامَلُ مُعامَلَتهم، وكلُّ شيءٍ يَصْدُر عنهُ مَعيبٌ وخطأٌ، فاللّعبُ عيبٌ والصّمتُ عيبٌ، والتهويمُ في المجلس عيبٌ، والأرَقُ عيبٌ، والاستفهامُ عيبٌ، ولاشَيْءَ فيما يَرى الطّفلُ محمودٌ مشكورٌ. ماتَتْ بنتُ خادِمتِنا – وكانَتْ في مِثْلِ سنّي – وَلَمْ أعْلَمْ أنّها ماتَتْ – لِأنّهم أجْلَوني عَنِ البيتِ وَأرْسَلوني إلى عَمّتي، فلمّا عُدتُ ولم أجِدْها سألتُ عنها لأنّي افتقدتُها، فكانَ كلُّ مَنْ أستفسرُ منه عن اختفائِها يَتَجَهَّمُ لي وَيَنْهرُني عن السّؤالِ لأنّه عيبٌ، فذهبتُ إلى أبي، وكان حَليماً صبوراً رَضِيَّ الخُلُقِ، فسألتُه عنها فأخبرَني أنّها ماتَتْ، فَعَجِبتُ ولم أفهمْ كيفَ تَجْرُؤُ أن تموتَ، فسألني أبي بدورِه عن سرِّ عَجَبي، فقلتُ له: «لأنّها صغيرةٌ!»

قال: «ولكنَّ الموتَ يَنْزِلُ بالكبارِ والصّغارِ على السّواءِ»

فألححتُ وقلتُ: «ولكنْ يا أبي إنّها لا تزالُ صغيرةً فكيفَ يجوزُ أن تموتَ؟»

قال: «يا بنيَّ لا اعتراضَ على قضاءِ اللّهِ»

قلت مُصِراً: «ولكنّها صغيرةٌ، وهذا عيبٌ».

فَضَحِكَ ومسحَ رأسي بكفِّه؛ فلم أزِدْ إلاّ لَجاجَةً وقلتُ:

«يا أبي! هل تسمحُ لي أن أُفهِمَها أنَّ هذا عيبٌ وأنّها لا يَصِحُّ أن تموتَ؟».

قالَ وَقَدْ ضَجِرَ على ما يَظْهرُ، وإنْ ظَلَّ يبتسمُ: «يا بنيَّ كيفَ يكونُ الموتُ عيباً؟».

قلتُ مُستغرباً: «أليسَ الموتُ عيباً؟».

قال: «كلاّ إنّها آجالٌ».

فَأَعْجَبَني أن يكونَ الموتُ آجالاً وَطَرِبْتُ جِدّاً، ودنوتُ منه ووضعتُ كَفّي على خَدَّيْهِ،

وقلتُ وَقَدْ خيّلَ إليّ أنّي ظَفِرْتُ بملهاةٍ جديدةٍ : « إذن لَيس من العيبِ أن أموتَ أنا أيضاً ».

فصاحَ بي : « أعوذُ باللّه » . واكفهرّ وجهُه ، لا أدري لماذا. « إياكَ أن تقولَ كلاماً كهذا مرةً أخرى ».

لا أدري لماذا ! ... لقدْ فهمتُ .. وَلكِنْ بَعْدَ سنواتٍ . تُرى ألَمْ يكنْ في الوُسْعِ اختصارُها؟

وصاحَ لي أخٌ صغيرٌ ، لم أرَهُ حينَ جاءَ ؛ لأنّي أُجْليتُ عن البيتِ فلم أكنْ في استقبالِه. ولمّا عُدتُ وأخبروني وسألتُ عنهُ مِنْ أينَ جاؤوا به ، قالوا -أوْفَهِمْتُ أنا منهم- ، أنّه من عِنْدِ اللّه ، وأنّ اللّهَ هو الّذي يرزقُ الآباءَ أبناء، فاقتنعتُ ورحتُ بعدَها أتوقعُ أنْ أتلقى كلّ يومٍ من عندِ اللهِ أخاً جديداً . وساءَني أنْ يَرْزُقَني اللّهُ أخاً لا أختاً .

فسألتُ أبي :

ماذا لم يُرسلِ اللّهُ لي أختاً بدلاً من هذا الأخ ؟ .

قالَ : هذه مشيئةُ الله ، ولا حيلةَ لنا فيها .

قلتُ : ولكنّي أُريدُ أُختاً.

قالَ : ادعُ اللّهَ .

فَلَبِثْتُ بعدَها أدْعو اللّهَ ، ولاسيّما قبلَ النوم ، وكنتُ أتوقعُ في كلِّ مرةٍ أنْ أُصْبِحَ فأجِدَ الأختَ المرجوّةَ تحتَ السّريرِ أو في الدّولابِ أو بِجانبي ، ولكنّي لم أجِدْها أبداً .

التقويم

أوّلاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

اقرأِ الموضوعَ قراءةً متأنّيةً ، ثُمّ أَجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

١ - ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما تراهُ صَحيحاً فيما يأتي، مِنْ خِلال فَهْمِك للموضوعِ:

أ - يَميلُ الطّفلُ إلى تحطيمِ لُعَبِهِ رَغْبةً في إفْسادها . ( )

ب - السكونُ المفروضُ على الطّفلِ يشكّلُ عِبئاً على نَفْسِهِ . ( )

ج - من حقّ الطّفلِ أنْ يُناقِشَ الكبارَ ويطرحَ أسئلةً تحيّرهُ . ( )

د - تتركّزُ حيويةُ الأطفالِ في جَوارِحِهم أكثرَ ممّا تتركزُ في عُقولِهم . ( )

هـ - إذا عَبِثَ الأطفالُ بما يخصُّهم مِنْ أشياءَ فمن الصّوابِ أن يمنعَهُم الآباءُ . ( )

٢ - كانتْ طفولةُ المازني مقيّدةً بجملةٍ من المحرّماتِ والممنوعاتِ . منها :

أ - ....

ب - ....

ج - ....

د - ....

٣ - هل ترى أنّ ما ذَهَبَ إليه المازنيّ في وَصْفِ طُفولَتِه يتفقُ مع طفولَتِك ؟ وضّحْ ذلك بِضَرْبِ الأمثلةِ المناسبةِ مِنْ حَياتِكَ .

....

....

٤ - علّلْ ما يأتي :

أ - ميلَ الأطفالِ إلى تحطيمِ لُعَبِهِم .

....

ب ـ تبرّمَ بعضِ الآباءِ وضَجرُهم من تساؤلاتِ الصّغارِ .

....

ج ـ ضيقَ صَدْرِ المازني عندما رُزِقَ بأخٍ .

....

د ـ ذُعْرَ وَخَوْفَ والدِ المازني عندما قالَ لهُ صَغيرُه: «إذنْ ليسَ مِنَ العَيبِ أنْ أموتَ أنا أيضاً .»

....

٥ ـ ضَعْ علامة (✓) أمامَ ما تراه حقّاً مِن حقوقِ الطِّفلِ فيما يأتي :

ـ حقُّ التّعلمِ . ( ) ـ حقّ الانتماءِ لأسرةٍ ترعاهُ. ( )
ـ حقّ العملِ. ( ) ـ حقّ اللّعبِ في الشّارعِ والطّرقاتِ العامّةِ ( )
ـ حقُّ الرّعايةِ الصّحيةِ. ( ) ـ حقّ الدفاعِ عَن الوطنِ. ( )
ـ حقّ المنزلِ الآمنِ . ( ) ـ حقّ في أنْ تكونَ له جنسيةٌ وهَويةٌ وطنيّةٌ. ( )

٦ ـ هاتِ من أحداثِ الموضوعِ ما يدلُّ على بَراءةِ الأطفالِ وسذاجَةِ تفكيرِهم .

أ ....

ب ....

ثانياً – الثّروةُ اللّغَويّةُ :

١ ـ ضَعْ علامة (✓) أمامَ التّكملةِ المُناسِبَةِ مِن بينِ البدائلِ التاليةِ :

أ ـ [الطّفولةُ الغَريرةُ] كلمة الغَريرة مترادفها غيرُ

ـ المُجرّبة . ـ النّشيطة. ـ السّاذجة. ـ البريئة.

ب ـ [مغبّة الأمر] معناها .

ـ سوءه. ـ عاقبته. ـ آخره. ـ غموضه.

ج ـ مترادفُ كلمةِ [زجرني]

ـ حثّني. ـ نهرني. ـ منعني. ـ أوقفني.

د ـ معنى [الأرق]

ـ السّهر ليلاً لوقتٍ متأخرٍ. ـ عدمُ القدرةِ على النّومِ ليلاً.

ـ التوتّرُ والانزعاجُ. ـ القلقُ والاضطرابُ .

هـ ـ معنى [التّهويم في المجلسِ]

ـ إثارةُ الضّجة فيه. ـ الدورانُ حولَ الجالسين.

ـ الشعورُ بالحاجةِ إلى النّومِ. ـ النّومُ الخفيفُ مع هزّ الرأسِ

و ـ [الملهاةُ] هي

ـ اللّعبةُ التي يلهو بها الطّفلُ . ـ مسرحيةٌ مضحكةٌ .

ـ مسرحيةٌ مأساويةٌ . ـ مسرحيةٌ جادّةٌ .

٢ ـ وضّح معنى كلمة [مكفهرّ] في كلّ جُملةٍ مما يلي :

أ ـ هذا اللّيل مُكفهرٌ : ....

ب ـ مرّ علينا عامٌ مكفهرٌ : ....

ج ـ التقيتُ امرأً مكفهرَّ الوجهِ : ....

ثالثا – السّلامَةُ اللُّغويةُ :

١ ـ اقرأ الفقرةَ الأولى من الموضوعِ السابقِ ، وأخرجْ منها ما يأتي في الجدولِ الآتي :

ظَرفُ زمانٍ	علامة إعرابه	ظرفُ مكانٍ	علامة إعرابه	مفعولاً به

٢ـ (زَجرني عن اللّعِبِ أحدُ الكبارِ) تمّمِ الجملةَ السابقةَ بما هو مطلوبٌ في الجدولِ الآتي :

بالمفعولِ المطلقِ	المفعول لأجله	الحـال
زَجرني عن اللعبِ أحدُ الكبار	زجرني عَن اللّعبِ أحدُ الكبارِ	زَجَرني عن اللّعِبِ أحدُ الكبارِ
....	....	....

٣ـ وظّفْ كلمةَ [تجربة] في جملتين، بحيثُ تكونُ في الأولى مفعولاً مطلقاً، وفي الثانية مفعولاً لأجلِه، واضبطها في كلِّ جُمْلَةٍ .

ـ المفعول المطلق : ....

ـ المفعول لأجله : ....

٤ـ وظّف كلمةَ [الخامِسة] في جملتين، بحيثُ تكون في الأولى اسماً معطوفاً على اسم منصوبٍ، وفي الثانية صفةً منصوبةً .

ـ الاسم المعطوف : ....

ـ الصّفة [النعت] ....

رابعاً – التّذوقُ الفنيُّ :

١ـ ..وصاحَ لي أخٌ صغير، لم أرَهُ حينَ جاءَ ؛ لأنّي أُجليتُ عن البيتِ فلَمْ أكُنْ في استقباله. وضّحْ ملامحَ الصّورةِ التي تَنْطَوي عَلَيْها العبارةُ التي تحتَها خطٌّ، ودوّنْ ما تُوحيه إليْكَ مِنْ مَشاعرَ.

....

٢ـ يقولُ المازنيّ : [...لقد فَهِمْتُ ولكنْ بَعْدَ سَنواتٍ . تُرى أَلَـمْ يكنْ في الوُسْعِ اختصارُها.]

أـ كيفَ كانَ مِنَ الممكنِ اختصارُ هذهِ السّنواتِ برأيِكَ ؟

....

ب ـ ما الشعورُ الّذي يَحمِلُه التساؤلُ السابقُ ؟

....

خامساً - صِحّةُ الرّسْم الهجائيّ:

١ - (ملجأ - بدأ - ينشأ)

- رُسِمَتِ الهمزةُ المتطرِّفةُ في الكلماتِ السابقةِ على ألِفٍ لأنّ ما قبلها ....

٢ - ثَنِّ الكلمةَ الأولى في جملة مفيدةٍ من إنشائك.

....

سادساً - التّحدثُ والتعبيرُ:

١ ـ تحدّثْ أمامَ زملائك في الفصلِ عَنْ جانبٍ من جَوانبِ ذكرياتِ طُفولَتِك البريئة.

٢ ـ مررتَ بورشةِ عُمّالٍ بينَهم أطفالٌ يعملونَ في مَرآبٍ لتصليح السّيارات . صِفْ ما شاهدتَهُ ، مبيّناً الآثارَ السّلبيةَ النّاجمةَ عَنْ عمالةِ الأطفالِ في عالمنا الثّالث، وذلك في حدودِ فقرتين مُترابطتَين في المعنى، مُستخدِماً علاماتِ التّرقيم المناسبةَ .



الثقافة والإبداع

د. خليفة الوقيان



يَرَى الدكتور خليفةُ الوقيان أنَّ هناك خَلْطاً بينَ مَفْهومي الإبداعِ والثّقافةِ ، فحينَ تُذْكَرُ الثقافةُ تنصرفُ الأذهانُ نحوَ الإبداعِ ، ويُظَنُّ أنَّ غَيْرَ المبدعين لا علاقةَ لهم بالثقافة، أو أنَّ ثقافتَهم منقوصةٌ، وهذا وَهْمٌ كبيرٌ لأنَّ المبدعينَ هم الأقلُّ ثقافةً ، لأنّهم يعتقدونَ أنّهم يحقّقون بأعمالِهم الإبداعيّةِ إنجازاتٍ تُغْنيهم عن بذلِ الجُهْدِ لتعميقِ ثقافتِهم ، ثُم إنَّ أجهزةَ الإعلامِ تعمّقُ لديهم الإحساسَ بتضخّمِ الذّاتِ.

أما المثقفونَ غيرُ المُبدعينَ فهم بَعيدونَ عن آلةِ الإعلامِ المُضَلِّلَةِ ، وقديماً كانَ الأدبُ يُعرَّفُ بأنّه الأخذُ من كلِّ فنٍ بطرفٍ ، وهذا التّعريفُ يَصْدُقُ على الثّقافةِ ، وإن كانَ تعريفاً تقليديّاً، ويعودُ السّببُ في عدمِ تحديدِ تعريفٍ معيّنٍ للثّقافةِ إلى كونِ الثّقافةِ مُتّسعةَ الأرجاءِ، تستغرقُ العاداتِ، والتقاليدَ، والقيمَ، والموروثاتِ، وأنماطَ السّلوكِ ، والإنتاجَ فكرياً كان أو مادياً.

ولقد تعدّدتِ الجهاتُ المسؤولةُ عن الثّقافةِ فهي لا تقتصرُ على وزارةِ الثّقافةِ ، بل تمتدُّ لِتَشْمَلَ الأجهزةَ المعنيّةَ بالتّربيةِ والتّعليمِ ، والآثارَ والعِمارةَ ، وشؤونَ الشّبابِ ، ومؤسساتِ

المجتمع المدنيّ من جمعياتِ نفعٍ عامٍّ، واتحاداتٍ ونقاباتٍ ، وكذلك المراكزَ والمؤسساتِ، التي يَتبرّعُ بإنشائها بعضُ المعنيين بالشّأنِ الثّقافي ، ويختلفُ تقويمُ أداءِ هذه الجهاتِ العديدةِ، فمنها ما يحقّقُ إنجازاتٍ جيدةً ، ومنها ما تُعدُّ إنجازاته دونَ مستوى الطّموح.

والمشكلةُ الأساسيةُ لا تَكْمُنُ في عَدَدِ المشروعاتِ والبرامجِ الثّقافيةِ التي يتمُّ إنجازُها، بل تكمنُ في غيابِ الاستراتيجيةِ الثّقافيةِ أو الرؤيةِ الفكريةِ ، وقد تساءلَ الدّكتورُ خليفةُ الوقيان غَيْرَ مرّةٍ: ما الذي نريدُه لمجتمعِنا وأمّتِنا ؟ ، هل نريدُ تهيئةَ الأجواءِ ، وتمهيدَ السُّبلِ للعودةِ بهما إلى الماضي عملاً وسُلوكاً ؟.

أم نريدُ الدّخولَ في القرنِ الحادي والعشرينَ مِثْلَ بقيةِ الأممِ مع المحافظةِ على هُويّتِنا العربيّةِ والإسلاميّةِ؟

والجوابُ : إنّ تحديدَ الهدفِ هو الّذي يَنْبغي أن يَحْكُمَ واضعي المشروعاتِ والبرامجِ الثّقافيةِ.

أمّا حَوْلَ الدّورِ التّنويري للمثقّفِ فقد اعتبرَ الدكتور خليفةُ أنّه من أهمّ المقوّماتِ والشّروطِ التي يَنْبغي أن يتحلّى بها الرّاغبون بتفعيلِ الدّورِ التّنويري للثقافة عَدَمُ الشّعورِ بالإحباطِ واليأسِ ، والإيمانُ – من جهةٍ أخرى – بأنّه لا خيارَ لنا سوى الإصرارِ على زرعِ الشّموعِ في الطّرقاتِ التي تجتاحُها جحافلُ الظّلامِ ، فإنْ لم نصلْ إلى نهايةِ النّفقِ فسوفَ يصلُ أبناؤنا؛ لأنّ قدَرَ المؤمنينَ بالحياةِ والتّطورِ والتّنميةِ للمجتمعِ هو أن يواجهوا ثقافةَ الظّلامِ والخرافةِ واستعجالَ الموتِ دونَ خوْفٍ أو تردّدٍ أو يأسٍ.

واعتبرَ الدكتورُ الوقيانُ أنّ هناك أكثرَ من سَبيلٍ لتفعيلِ الدّورِ التنويريّ للثقافةِ ، ونحنُ لا نَحْرُثُ في البحرِ بَلْ في أرضٍ خصبةٍ ، فالكويتُ على الرّغمِ من صِغَرِ حَجْمِها وَقِلّةِ عددِ سكّانِها كانت بُؤرةً للتنويرِ ، وقد أنتجتْ عبدَ العزيزِ الرّشيد، ويوسفَ بنَ عيسى، وعبدَ اللطيفِ النّصف، وخالدَ الفرج، وخالدَ العدساني، وأحمدَ خالد المشاري ، وسيدَ

مساعد الرّفاعي، وأحمدَ البشرِ الرّومي، وغيرِهم من أعلامِ مَطْلَعِ القرنِ العشرين ممّن يضيقُ المجالُ عن إحصاءِ أسمائِهم، ولَقَدْ واجهَ هؤلاءِ المثقفون الإصلاحيون والتّنويريون وغيرُهم أمواجَ الظّلامِ العاتيةَ فقهروها، كانوا يقفون بمواجهةِ من لا يُؤمنون بتعليمِ البناتِ أو تعليمِ اللّغاتِ الأجنبيةِ والعلومِ العصريّةِ، أو قراءةِ الصُّحفِ، أو الاشتغالِ بالفنونِ من مسرحٍ وتشكيلٍ وموسيقى.

كانتِ الحالُ أسوأَ ممّا هي عليه الآنَ غيرَ أنّ إرادةَ الرّجالِ قهرَتْ جيوشَ الظّلامِ، وَعَبَرَتْ بالبلادِ والعبادِ إلى شاطئِ التّطورِ والتّنميةِ، فهل نكونُ الآنَ أقلَّ عزْماً، وأضعفَ إرادةً ممن مَهّدوا لنا الطُّرُقَ الوَعِرةَ؟ الذينَ لولا جهودُهم لكُنّا نقاتلُ الآنَ للبرهنةِ على أنّ الأرضَ كُرَويةٌ وليست مُسَطّحةً.

وختَم بالقولِ: «لعلَّ قدَرَ أُمّتِنا أن تُواجَهَ في كلِّ قرْنٍ بموجةٍ فكْريّةٍ ترى أنَّ الخروجَ من مأزقِ الحاضرِ المأزومِ لا يكونُ إلاّ في العودةِ الرّومانسيةِ إلى الماضي، ولعلَّ قدَرَنا هُوَ أنْ نُصِرَّ على الخروجِ مِنَ المأزقِ، ولا يكونُ ذلك بالهروبِ إلى الماضي، بَلْ بالمواجهةِ، وَمِنْ ثَمّ بالاتجاهِ نَحْوَ المستقبلِ»*.

* من مجلة أوان عدد الثلاثاء ٨ من أبريل / ٢٠٠٨م / بتصرف

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

اقرأ الموضوعَ السّابِقَ قراءةً متأنّيَةً ، ثُمّ أجِبْ عَنْ كُلِّ سؤالٍ مّما يأتي :

١ - أكمِلْ كُلَّ عبارةٍ مّما يأتي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ من خلالِ فَهْمِكَ الموضوعَ السّابِقَ.

أ - كثيرٌ من النّاسِ يخلطون بينَ مفهومَيِ الإبداعِ و ....

ب - يظنُّ بعضُ النّاسِ أَنَّ المبدعين هُم ....

ج - أجهزةُ الإعلامِ مسؤولةٌ عَنْ إحساسِ المُبْدِعِ بِـ ....

د - هناكَ من يعتقدُ بأنَّ غيرَ المبدعِ لا .... عِنْدَه.

٢ - ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ مّما يأتي :

أ - تعريفُ الإبداعِ هو الاختراعُ أو الابتكارُ على غيرِ مثالٍ سابقٍ. ( )

ب - التعريفُ التقليديُّ للثقافةِ هو الأخذُ من كُلِّ فنٍ بطرَفٍ. ( )

ج - الأميّةُ هي معرفةُ الإنسانِ مبادئَ القراءةِ والكتابةِ. ( )

د - وسائلُ الإعلامِ تسلّطُ الضّوءَ على المثقّفِ أكثرَ مِنَ المُبْدِعِ. ( )

هـ - يَرْجِعُ عدمُ نجاحِ برامجِ المؤسساتِ الثقافيةِ ومشروعاتِها إلى غيابِ الأهدافِ المنشودةِ منها. ( )

و - كانَتْ حالُ المبدعينَ مِنْ أبناءِ الكويتِ في الماضي أفضلَ مّما هيَ عليهِ الآنَ، ولذلكَ نجحوا في تغييرِ الواقعِ. ( )

٣ - أجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ مّما يأتي :

أ - كَيْفَ نُفعّلُ الدّوْرَ التنويريَّ للثّقافةِ ؟

....

ب - ما الدّورُ الّذي يَجِبُ أَنْ يؤدّيَهُ المؤمنون بتطوّرِ المجتمعِ وتقدّمِهِ ؟

....

ج - ما أهَمُّ التغيُّراتِ الّتي أحدَثَها مُبدعو الكويتِ في بداياتِ القرْنِ العشرين ؟

....

د - الوقوفُ عِنْدَ التّغني بأمجادِ الماضي هروبٌ مِنْ مُواجهةِ الواقعِ.

حدّدْ من الموضوعِ الفقرةَ التي تتفقُ في المعنى مع الفكرةِ السّابقةِ.

....

٤ - اكتبْ رأيكَ في كُلٍّ مِمّا يأتي، مع التعليل :

أ - يجدُ المبدعُ اهتماماً من الجهاتِ المسؤولةِ في بلادِنا.

....

ب - سَببِ التّعلّقِ الرّومانسيّ بالماضي.

....

ج - إستثمارِ الماضي في تغييرِ الحاضرِ.

....

د - نجاحِ وسائلِ الإعلامِ في تشجيعِ المثقفين من أبناءِ الوطنِ.

....

٥ - عَرِّفْ بأسلوبك كلاً مِنْ :

أ - الجاهل : ....

ب - الأميّ : ....

ج - المثقّف : ....

د - المُبدع : ....

٦ - هاتِ أكثرَ عددٍ ممكنٍ من الصّفاتِ التي تعرفُها عَنِ المبدعِ في ضَوْءِ الصّفاتِ المذكورةِ فيما يأتي :

أ - الميلُ للتلاعبِ بالأفكارِ ....

ب - الحدس وسرعة البديهةِ ....

ج - المقدرة على جَذْبِ الجماهيرِ ....

د - الاعتماد على الذّاتِ بدرجةٍ كبيرةٍ ....

ثانياً - الثّروةُ اللّغويّةُ :

١ - ضَعْ علامة (✓) أمامَ التّكملةِ الصّحيحةِ مِنْ بَيْنِ البدائِلِ لكلِّ مّما يلي :

أ - الكلمةُ التي لا تناسِبُ كلمة (تَكْمُنُ)

- تختفي - تتوارى - تتعالى - تستتر

ب - الكلمةُ التي تَصْلُحُ أنْ تكونَ ضِدَّ كلمة (المضللة)

- الدّاعية - الهادية - السّاعية - الراعية.

ج - معنى كلمة (وهم)

- ما يقعُ في النّفس مِنْ هَمّ. ( )
- ما يقعُ في الذّهن من خاطرٍ. ( )
- ما يهمُّ المرءُ بِعَمَلِه. ( )
- ما يُهِمُّ المرءَ مِنْ شأنٍ. ( )

٢ - ضَعْ مكانَ النّقطِ في كلِّ عِبارةٍ مّما يأتي كلمةً تكمِلُ معناها، مّما وردَ في الموضوعِ السّابقِ :

أ - إذا قامَ امرؤٌ بعملٍ ولم يَلْقَ التّشجيعَ، فإنّه يُصابُ بـ ....

ب - الإنسانُ الذي يستملحُ الحديثَ المكذوبَ، تقول إنَّ .... تَسْتَهْويه

ج - مَنْ لا يَهْتَمُّ بنفسِه ولا تَشْغَلُهُ أمورُ الدّنيا، تقولُ إنّه ....

د - التّركيزُ على أيّ مَسْألةٍ أو قَضيّةٍ يَجْعَلُها في .... الضَّوْءِ

٣ - ضَعْ خطّاً تحتَ كُلّ كَلمةٍ لا تنتمي إلى كَلماتِ المجموعةِ في كلِّ مّما يأتي :

أ - العاتية - الجاثية - الجبّارة - القهّارة

ب - قهروها - غلبوها - سبقوها - كبتوها

ج - عزيمة - إرادة - شكيمة - وليمة

د - وعر - سهل - صلب - قليل

هـ - مأزوم - مأزق - مضيق - مؤرق

٤ - هاتِ معنى كلمة (نَفَق) في كلِّ جُملةٍ مّما يأتي :

أ - لا يكونُ الخروجُ من نفقِ الواقعِ المظلمِ إلاّ بالرأيِ المستنيرِ : ....

ب - هذا مالٌ نفقٌ لأنه يُهْدَرُ في غيرِ وجوهِ الخيرِ :

....

ثالثاً - السّلامةُ اللّغويّةُ :

١- اقرأ الفقرةَ الأولى من الموضوعِ السابقِ ، ثُمَّ أخرِجْ منها كُلَّ ما هو مطلوبٌ في الجدولِ الآتي ، واكتبْهُ في مكانِه المناسبِ :

ظرف زمان واضبطه	ظرف مكان واضبطه	خبراً مفرداً واضبطه	مفعولاً به منصوباً بالفتحة	مفعولاً به منصوباً بالكسرة

٢ - اضبطْ أواخرَ الكلماتِ في العبارةِ الآتيةِ ضَبْطاً صحيحاً :

عرّف العالم (تورانس) الإبداع فقال :

إنّ الإبداع عملية وعي بمواطن الضعف وعدم الانسجام والنقص بالمعلومات ، والتنبؤ بالمشكلات والبحث عن حلول ، وهو أيضا إضافة فرضيات واختبارها ، وصياغتها وتعديلها باستخدام المعطيات الجديدة للوصول إلى أفضل النتائج لتقدم للآخرين.

رابعاً - التّذوقُ الفنّيُّ :

١ - اشرحْ مَواطنَ الجمالِ في كُلِّ صورةٍ فنّيةٍ ممّا يَلي :

أ- قَدَرُ المؤمنينَ بالتطورِ أن يُواجهوا ثقافةَ الظّلامِ والخرافةِ بالعملِ الجادِ دونَ تردّدٍ أو يأسٍ.

....

ب - لا خيارَ لنا نحنُ المثقفينَ سوى زرعِ الشّموعِ في الطّرقاتِ التي تجتاحُها جحافلُ الظّلامِ.

....

٢ - إنّ أجهزةَ الإعلامِ تعمّقُ لدى المبدعين إحساسَهم بتضخّمِ الذّاتِ.

سَجّلْ كُلّ ما توحيه إليْكَ الكلمةُ الّتي تحتَها خطٌّ مِنْ معانٍ.

....

....

٣ - ... فهلْ نكونُ الآنَ أقلَّ عزماً، وأضعفَ إرادةً ممّنْ مهّدوا لنا الطُّرُقَ الوعرةَ؟
دوّنْ أثرَ التساؤلِ السابقِ في نفسِك، وما حرّكهُ فيكَ منْ مشاعرَ.

....

خامساً - صحّةُ الرّسْمِ الهجائيِّ:

١ - (شاطئ- القارئ- الهادئ)

أ- املأ الفراغَيْنِ الآتِيَيْنِ:

رُسمَتِ الهمزةُ المتطرّفةُ في الكلماتِ السابقةِ على .... لأنَّ ما قبلها ....

ب- أجبْ عمّا يأتي:

- نوّنِ الكلمةَ الأولى تنوينَ نصبٍ، ووظّفها في جُملةٍ من إنشائكَ.

....

- ثنِّ الكلمةَ الثانيةَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

....

- اجمعِ الكلمةَ الثالثةَ في جُملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

....

سادساً - التحدثُ والتّعبيرُ:

١ - تحدّثْ عنْ أهمِّ المقترحاتِ التي يَجِبُ العملُ بها لاحتضانِ الموهوبينَ والمُبدعينَ من أبناءِ أمّتنا، باعتبارِ هؤلاءِ اللّبناتِ الرّئيسةَ في بناءِ صَرْحِ حضارةِ الأمّةِ ومَجْدِها.

٢ - اكتبْ رِسالةً إلى قريبٍ لكَ دَرَسَ في الخارجِ ونَبَغَ في دراستِه فكانَ مِنَ المبدعينَ، تَدعوهُ فيها إلى العودةِ إلى الوطنِ بَعْدَ تخرّجِه ليُفيدَ وطنَه مِن ثقافتِه وإبداعِه، وتحثّه على عدمِ البقاءِ مُغترِباً، مُراعياً الأسسَ الفنيّةَ لكتابةِ الرّسالةِ.

٣ - اخترْ شخصيةً مِنَ الشّخصياتِ الكويتيةِ ممّنْ وَرَدَ ذكرُها في الموضوعِ، وكانَ لها دورٌ تنويريٌّ في تاريخِ الكويتِ المعاصرِ، واكتبْ ما تعرفُه عنْها في فقرةٍ مترابطةٍ، معَ استخدامِ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.



قصة كـرم

الشاعر الحطيئة



وَطاوي ثَلاثٍ عاصِبِ البَطنِ مُرمِلٍ ببيداءَ لَم يَعرِفْ بِها ساكِنٌ رَسما

رَأى شَبَحاً وَسْطَ الظَلامِ فَراعَهُ فَلَمّا بَدا ضَيفاً تَشَمَّرَ وَاهتَمّا

وَقالَ ابنُـهُ لَمّـا رَآهُ بِحَيرَةٍ أَيا أَبَتِ اذبَحني وَ يَسِّر لَهُ طُعما

وَلا تَعتَذِر بِالعُدمِ عَلَّ الَّذي طَرا يَظُنُّ لَنا مـالاً فَيوسِعُنا ذَمّا

فَـرَوّى قَليلاً ثُمَّ أَحجَمَ بُرهَةً وَإِن هُوَ لَم يَذبَح فَتاهُ فَقَد هَمّا

فَبَينا هُما عَنَّت عَلى البُعدِ عانَةٌ قَدِ انتَظَمَت مِن خَلفِ مِسحَلِها نَظما

عِطاشاً تُريدُ الماءَ فَانسابَ نَحوَها عَلى أَنَّـهُ مِنها إِلى دَمِها أَظما

فَأَمهَلَها حَتّى تَرَوَّت عِطاشُها فَأَرسَلَ فيها مِن كِنانَتِهِ سَهما

فَيا بِشرَهُ إِذْ جَرَّها نَحوَ أَهلِهِ وَيا بِشرَهُم لَمّا رَأَوا كَلمَها يَدمى

فَباتوا كِراماً قَد قَضَوا حَقَّ ضَيفِهِم فَلَم يَغرَموا غُرماً وَقَد غَنِموا غُنما

وَباتَ أَبوهُم مِن بَشاشَتِهِ أَباً لِضَيفِهِمُ وَالأُمُّ مِن بِشرِها أُمّا

* ديوان الشاعر الحطيئة

التقويم

أولاً – الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ – صِفْ حَياةَ الْأَعْرابي في الْبادِيةِ كَما فَهِمْتَ مِنَ الْأَبْياتِ السّابِقَةِ.

....

٢ – ما الّذي أثارَ خَوفَ الْأَعْرابي في الظَّلامِ ؟

....

٣ – الْأَعْرابيّ زادتْ هُمومُهُ عندما عَرَفَ أنّ القادمَ ضيفٌ ، عللْ.

....

٤ – أُذكرِ الشّخصياتِ المُشاركةَ في هذهِ الْقصةِ ، واستخلصْ صفةَ كُلٍّ منها.

....

٥ – لَمْ تَمْنَعْ قَسْوةُ الحَياةِ الأعرابيّ من الرفقِ بالحيوانِ ، دلّلْ على ذلكَ من الأبياتِ.

....

٦ – كانَتِ الأسرةُ في نهايةِ القصةِ سعيدةً ، فَما السببُ ؟

....

٧ – ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ ما تَراهُ صَحيحاً مِنَ الْعباراتِ الآتيةِ، من خلالِ فهمك الأبياتِ السابِقة.

- التنقلُ ضرورةٌ منْ ضروراتِ الحياةِ في الصحراءِ. (   )
- سعَةُ الْعيشِ هي الدافعُ الوحيدُ للكرَم. (   )
- ساكنُ البادِيةِ يَحْيا حَياةَ تقشفٍ وَفَقْر. (   )

٨ - ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ المُكمّلِ الصّحيحِ لِما يَأتي :

أ - [رَأى شَبحاً وَسْطَ الظّلامِ فَراعَه   فَلمّا بَدا ضَيفاً تَشمّرَ وَاهتَمّا]

سَبَبُ الحزنِ هُنا

- قِلّةُ ما عندَ الرّجُلِ مِنْ زادٍ وطعام.
- الوقتُ في الليلِ غيرُ مناسبٍ لِزيارةِ الضيفِ.
- انعدامُ الزّادِ والطّعام.
- صعوبةُ الحصولِ عَلى الزادِ والطعامِ في الليلِ.

ب - وَقَفَ الابنُ مِن حَيْرةِ أبيهِ مَوقفاً نبيلاً وشريفاً بسببِ

- حُبهِ لأبيهِ وحِرْصِهِ عَلى إرضائِه.
- حِرْصِه عَلى إكرامِ الضّيفِ وَمُؤانَستِه.
- خَوفِه مِن ذمِ الضّيفِ وعارِ البخلِ.
- خَوفِه مِنْ فَضيحةِ الْفقرِ والْحاجةِ.

ج - ركّزَ الْأعرابي في دُعائِه عَلى إطعامِ الضّيفِ اللّحمَ لِأنّ

- فائدةَ اللّحْمِ الْغذائية مُرتَفِعةٌ.
- أماكنَ الزّراعةِ بعيدةٌ عنه.
- الصّيدَ أساسُ حَياتِه في الصحراء.
- اللّحم أحبُّ الطعامِ إليه.

د - تعلّمَ الابنُ من أبيهِ الْكرمَ والمروءة بـ

- النصحِ والإرشاد.
- تقليدِ المثل الواقعي.
- التحذيرِ منَ البخلِ.
- روايةِ قِصصِ الكرمِ.

ثانياً - الثّروةُ اللّغَويةُ :

١ - ضَعْ عَلامةَ (✓) أمام التكملةِ المناسبةِ مِنْ بين البدائلِ التاليةِ:

أ - معنى (طاوي ثلاثٍ) الّتي وَردتْ في الْبيتِ الْأولِ أنه أمضى

- ثلاثَ ساعاتٍ بلا طعامٍ.
- ثلاثَ ليالٍ بلا طعامٍ.
- ثلاثةَ أسابيعَ بلا طعامٍ.
- ثلاثةَ أوقاتٍ بلا طعامٍ.

ب - مُرادِفُ كَلمةِ (راعَهُ) التي وردتْ في الْبيتِ الثّاني

- أَعْجَبهُ وأَدْهَشَهُ. - أخافَهُ وأَفزعهُ.

- أَثارَهُ وَحرّكَهُ. - فَاجأهُ وَحَيّرهُ.

٢ - وَضّحِ الْفرقَ في مَعنى كَلمةِ (ساكِن) في الْجملتينِ الآتيتينِ.

- الْهواءُ ساكنٌ في الْحر الشَّديدِ..

- الْأعرابيُّ ساكنٌ في الصَّحْراءِ..

٣ - اكتبْ ضدّ الكلماتِ الآتيةِ :

(- رَاعَه - الظَّلام - تَحرِمه - حَيرَة - ذَمّ)

(....)

٤ - اكتبْ تحتَ كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ معناها:

(-الْقِرَى - الْعُدْم - رَوّى - أَحْجَمَ - عانةٌ)

(....)

ثالثاً - السّلامةُ اللُّغويةُ :

١ - اضبطْ ما تحْتَهُ خطٌّ في الْعبارةِ الآتيةِ ، وَبيّنْ سببَ الضّبطِ :

(الْكَرمُ والمروءة مِنْ أَبرزِ صِفاتِ العربيّ التي يعتزّ بها)

....

....

....

٢ - [المرأةُ العربيّةُ ساعدتِ الرّجلَ في إكرامِ الضّيفِ.] اجعلِ العبارةَ السابقةَ للمثنى والجمع.

المثنى: ....

الجمع: ....

٣ - تمّمِ الجملَ الآتيةَ بما هوَ مطلوبٌ أمامها:

- رأى الأعرابيُّ الضّيفَ .... (ظرف زمان)

- ضحّى الابنُ بحياتِه .... من العارِ والذّمِ. (مفعول لأجله)

رابعاً - التذوق الفني :

١ - (وطاوي ثلاثٍ عاصبِ البطنِ مُرملٍ).

وَضحِ الجمالَ في التّعبيرِ السّابقِ، وبينِ المعنى الّذي دلَّ عليه.

....

....

٢ - (وإنْ هوَ لَمْ يَذْبحْ فتاهُ فقدْ همّا.) (وإنْ هُوَ لَمْ يَذْبحْ فتاهُ فقدْ نوى.)

أيُّ التّعبيرينِ السّابقينِ أقوى في بيانِ إقدامِ الرّجلِ على ذبحِ ابنِه، مع التعليلِ؟

....

خامساً - صحّةُ الرّسمِ الهجائي:

١ - وَقالَ ابنُه لمّا رآه بحيرةٍ   أيا أبتِ اذبحْني ويسّرْ له طُعما.

- الحسنُ والحسينُ - رضي الله عنهما - ابنا عَلي (كرّمَ اللّهُ وجْهَهُ).

- أيّدَ اللّهُ تعالى عيسى بنَ مريمَ بالمعجزاتِ.

أ- أكملْ ما يأتي:

- لَمْ تُحذَفْ هَمْزةُ (ابن) في المثالِ الأولِ لِأَنَّ ....

- لَمْ تحذَفْ همزةُ (ابن) في المثالِ الثاني لِأنَّ ....

- حُذِفَتْ همزةُ (ابن) في المثالِ الثالثِ لِأَنَّ ....

ب- اذكرْ موضعينِ آخرينِ لا تحذفُ فيهما هَمْزةُ (ابن)، وَمَثِّلْ لِكلٍّ منهما:

المَوضع.................................. المِثالُ ....

المَوضع.................................. المِثالُ ....

سادساً - التَّحدُّثُ والتَّعْبيرُ :

١ - تَحدَّثْ عَنْ مَوقِفٍ أَعْجَبَكَ في القِصّةِ بِأُسلوبِكَ.

٢ - أُكْتُبْ نِهايةً مُخْتلفةً لِلقِصّةِ.

٣ - إِبحثْ في التّراثِ الكويتيِّ عَنْ قِصّةِ كَرمٍ مُماثلةٍ ، وَاكْتبْها.



التصحر *



هذه الأرتالُ من الأشجارِ الخضراءِ دائمةِ الخُضرَةِ المغروسةِ على جوانبِ الطُّرقاتِ والشّوارعِ في مَناطقَ مختلفةٍ من أرضِ وطننا الحبيبِ، يتعهدُها عاملون مَسؤولون عن ريِّها وتَشْذيبِها وتقليمِها لتُضفيَ على المشهدِ العامِّ مِسحةً من الجَمالِ، وتَكْسِرَ حِدّةَ المناخِ الصّحراويِّ الذي يُعَدُّ سِمةَ مِنطَقَتِنا، فالتّصحرُ بالنسبةِ لنا أمرٌ مألوفٌ، ولكنَّ الغريبَ في الأمرِ أن يتحوّلَ هذا التّصحرُ ليُصبحَ مشكلةً خطيرةً تغزو العالمَ يوماً بَعْدَ يوم، فتزحفُ إلى العديدِ من البلدانِ في كافةِ أنحاءِ المعمورةِ، وتحوّلُ المساحاتِ الشاسعةَ من الأراضي الخِصْبةِ عاليةِ الإنتاجِ إلى بِقاعٍ فقيرةٍ بالحياةِ النّباتيةِ والحيوانيةِ، وتجعلُ من البيئةِ جَسداً يَئِنُّ من الضّعفِ والوَهْنِ.

ولقدِ استهدفَ هذا العدوُّ الخطيرُ التُّربةَ وهي الطّبقةُ السّطحيةُ الرّقيقةُ من الأرضِ الصّالحةِ لنموِ النّباتاتِ الّتي تتوغّلُ جذورُها داخلَها لتَحْصُلَ منها على الموادِ الغذائيةِ اللّازمةِ لنموِّها، وهذه التربةُ لا تتشكّلُ في يومٍ وليلةٍ بل تحتاجُ إلى مَلايينِ السّنينَ لتكونَ صالحةً للزّراعةِ، فهي تتأثّرُ بعواملِ المناخِ والحرارةِ والرّطوبةِ والرّياحِ، بالإضافةِ إلى تعامُلِ الإنسانِ الّذي سَطا عليها بلا رحمةٍ ولا شَفَقةٍ، وحوّلَ ملايينَ الهكتاراتِ منها إلى

صحارَى قاحلةٍ بسوءِ استعمالِهِ لها، وبمنشآتِهِ العمرانيّةِ ومصانعِهِ ومعاملِهِ التي تطاولَ في بنيانِها على حسابِ خُصوبَةِ التّربةِ، وقُدرتِها على الإنتاجِ ، وتضافَرتْ جهودٌ أُخرى إلى جانبِ جهودِ الإنسانِ لتوسُّعِ التّصحرِ في عالمِنا، وتعمّقَ جذورَ هذه المشكلةِ ، ومنها قلّةُ الأمطارِ ونُدرتُها، ممّا يؤدّي إلى سُرعةِ التّبخرِ وتراكُمِ الأملاحِ في الأراضي الزّراعيةِ، ومِنْ ثَمّ تتحوّلُ إلى أراضٍ قاحلةٍ ، وإزالةُ الغاباتِ التي تُساعدُ على تماسكِ التّربةِ، فضلاً عن دَورِ السّيولِ التي تجرِفُها وتقتلعُ المحاصيلَ الزراعيةَ ، وزَحْفُ الكُثبانِ الرّمليةِ بفعلِ الرّياحِ الشّديدةِ ممّا يؤدّي إلى جَفافِ النّباتاتِ وذبولِها.

ويُعتبرُ انجرافُ التّربةِ من أخطرِ العواملِ التي تهدّدُ الحياةَ النّباتيّةَ والحيوانيةَ في مُختلفِ بقاعِ العالَمِ، والّذي يزيدُ من خُطورَتِهِ أنّ عملياتِ تكوّنِ التُّربةِ بطيئةٌ جدّاً، فقد يَستَغرِقُ تكَوُّنُ طبقةٍ من التّربةِ سُمْكُها [١٨ سم] ما بَيْنَ [١٤٠٠ - ٧٠٠٠] سنةٍ. وقد بَلَغَ مجموعُ المساحاتِ المتصحّرةِ في العالمِ حَوالي [٤٦] مليونَ كيلو مترٍ مربّعٍ، يخصُّ الوطنَ العربيَّ منها حَوالي [١٣] مليونَ كيلو مترٍ مربّعٍ، أيْ حَوالي ٢٨ ٪ مِنْ جملةِ المناطقِ المتصحّرةِ في العالمِ.

ولكي نحدَّ من هذه الظّاهرةِ الخطيرةِ فلابُدَّ من تثبيتِ الكثبانِ الرّمليةِ ، وإقامةِ مصدّاتٍ للرّياحِ ، ووَقْفِ قَطْعِ الأشجارِ ، وضبطِ الزّراعةِ المرويّةِ ، وإعادةِ النّظرِ في وسائلِ الرّيِّ ، وإقامةِ السّدودِ للتّقليلِ من قوّةِ السّيولِ ، والحفاظِ على الغطاءِ النّباتي في المناطقِ الزراعيةِ بالابتعادِ عن الرّعْيِ الجائرِ ، وإحاطةِ الحقولِ المعرّضةِ للانجرافِ بالأشجارِ والشّجيراتِ، وتوعيةِ الفرد بدورِهِ في المحافَظةِ على جَمالِ البيئةِ التي يعيشُ فيها ، والتقليلِ مِنْ قَطْعِ الأشجارِ لاستخدامِ خشبِها في الوَقودِ، وذلكَ بإيجادِ مَصادرَ بديلةٍ للتدفئةِ ، وإنْ لَمْ تتكاتفْ جهودُ العالَمِ لمكافحةِ هذهِ الظّاهرةِ والحدِّ من انتشارِها، فإنّه سَيأتي اليومُ الذي نرى فيه حُشوداً من البَشرِ زاحفةً مُهاجرةً من المناطقِ الزّراعيّةِ المتصحّرةِ إلى المدنِ الكبيرةِ، بَحْثاً عن العَملِ لتأمينِ لُقمةِ العَيْشِ، ويصبحُ ضَرْباً من الخيالِ أن نَعْثُرَ على مَكانٍ مزدانٍ بالخضرةِ، ناطقٍ بالجمالِ، نريحُ فيه أنفسَنا من تَبعاتِ الحياةِ.

* عن / ويكيبديا / الموسعة الحرة / بتصرف.

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

اقرأ الموضوعَ السّابقَ قراءةً متأنّيةً ، ثُمّ أَجِبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

١ - حدّدْ المشكلةَ التي تناولَها الموضوعُ.

....

٢ - اذكرْ مَظهرينِ مِنْ مظاهرِ هذهِ المشكلةِ.

أ - ....

ب - ....

٣ - اذكرْ أربعةَ أسبابٍ طَبيعيةٍ أَسهَمَتْ في إيجادِها، ورتبها بادئاً بالأهمّ فالمهمّ.

أ - ....

ب - ....

ج - ....

د - ....

٤ - وَضّحْ كَيفَ كانَ الإنسانُ سَبباً رئيساً في إيجادِ هذهِ المشكلةِ.

....

٥ - وَرَدَ في الموضوعِ أكثرُ مِنْ حَلٍّ لهذهِ المشكلةِ. اذكرْ أربعةً منها بادئاً بالأهمّ فالمهمّ.

أ - ....

ب - ....

ج - ....

د - ....

٦ - اقترحْ مِنْ عِندكَ حَلاً لَها لم يَرِدْ في الموضوعِ السّابقِ .

....

٧ - اشْتَملَ الموضوعُ على معلوماتٍ كثيرةٍ، فأيّ منها أثارَ دَهْشَتَكَ ؟

....

٨ - بِمَ تَشْعُرُ عندَما تهبُّ رياحٌ عاتيةٌ تقتلعُ الأشجارَ وَتُهلِكُ الزَّرْعَ ؟

....

٩ - هل ترى أنَّ الكويتَ تُعْنى بالتَّشْجيرِ ، أيِّدْ إجابَتَكَ بالبراهينِ المناسبةِ.

....

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ - أخْرِجْ مِنَ الموضوعِ ما هُوَ مَطْلوبٌ فيما يأتي :

أ - مترادف كلٍّ مِنْ :

- مزروعة : ....

- علامة : ....

- تشذيب : ....

ب - ضدّ كلٍّ مِنْ :

- مألوف : ....

- آمنة : ....

ج - الكلماتُ التي تَصْلُحُ أضداداً لكلمةِ « ريّها»:

- صَداها - ظَمَؤها - صَدَؤُها - عَطَشُها

د - الكلماتُ التي تَصْلُح مترادفاتٍ لكلمةِ « الجمال»:

- البهاءُ - الحُسْنُ - الوَسامَةُ - الوَجاهَةُ

٢ - وَظّفْ كُلاً مّما يأتي في جُمْلةٍ مفيدةٍ مِنْ إنْشائِكَ ، واكْتُبْهُ في مكانِهِ المناسبِ من الجدولِ.

الكلمة	الجملة المفيدة
مِسْحة	
سَطا	
تَضافرتْ	
تَوَغّلَ	
مُزْدان	

٣ - ضَعْ خطاً تَحْتَ الكلمةِ الّتي لا تنتمي إلى بَقيّةِ الكلماتِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مّما يأتي :

١ - الجائر - الحائر - الباغي - الطاغي

٢ - تضافرت - تآزرت - تزامنت - تعاونت

٤ - هاتِ معنى كلمةِ (نَحُدّ) في كلِّ جُمْلَةٍ مّما يأتي :

أ - نحدّ البلدةَ بمصدّاتِ الرّياحِ : ....

ب - نحدّ مشكلةَ التّصحرِ بالتّعاونِ العالميّ : ....

٥ -وظّفْ كَلِمةَ [الأرتال] في جُمْلَةٍ مفيدةٍ مِنْ إنْشائِكَ.

....

ثالثاً - السّلامَةُ اللُّغَويّةُ :

١ - اقرأ الفِقْرَةَ الأولى مِنَ المَوْضوعِ قِراءةً مُتأنيةً ، ثُمّ أَخْرِجْ مِنها ما هُوَ مَطْلوبٌ في الجدولِ الآتي، واكتبْه في المكانِ المناسبِ :

نعتاً	مضافاً إليه	فعلاً مضارعاً	فاعلاً	مفعولاً به

٢ - وظّف كَلِمةَ (مختلفة) في جُملةٍ مفيدةٍ بحيثُ تكونُ حالاً

....

٣ - (أزورُ الحدائقَ الجميلةَ أيّامَ العُطَلِ لأستعيدَ فيها نَشاطي).
حوّلِ الفعلَ الذي تحته خطٌّ في الجملةِ السّابقةِ إلى حالٍ.
الجملة بعد تحويل الفعل : ....

رابعاً - التّذوّقُ الفنيُّ :

١ - وتجعلُ من البيئةِ جَسداً يَئِنُّ من الضّعفِ والوَهْنِ.
اشرحْ الصّورةَ الفنّيّةَ التي تَنطوي عليها العبارةُ السّابقَةُ.

....

٢ - اقرأ الفِقْرَةَ الأولى من الموضوعِ وَأخرِجْ منها صورةً تدلُّ على الحَركَةِ، وأُخرى تدلّ على اللّوْنِ.

- الحركة : ....
- اللّون : ....

٣ - ما اللّونُ الذي يَخْطُرُ في مُخَيّلتِكَ مُجَرّدَ أنْ تَسْمَعَ كلمة (تَصَحُّر) ؟

....

٤ - «... نعثُرُ على مكانٍ مُزْدانٍ بالخُضْرَةِ ناطقٍ بالجمالِ نريحُ فيه أنفسنا مِنْ تَبِعاتِ الحياةِ».
ما الأثَرُ الّذي تُحْدِثُه العبارَةُ السّابقةُ في نَفْسِكَ ؟

....

....

٥ـ[هذه الأرتالُ من الأشجارِ الخضراءِ] بيّنْ مَوْطِنَ الخيالِ في العِبارَةِ السّابِقَةِ.

....

....

خامساً – صِحَّةُ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

(مَألوف – رَأس – دَأب)

أ- رُسِمَتْ الهمزةُ المتوسّطَةُ في الكلماتِ السّابِقَةِ على ألِفٍ لأنّها ....

والحرفَ الذي قَبْلَها......

ب- هاتِ ثلاثَ نظائرَ لها فيما يأتي:

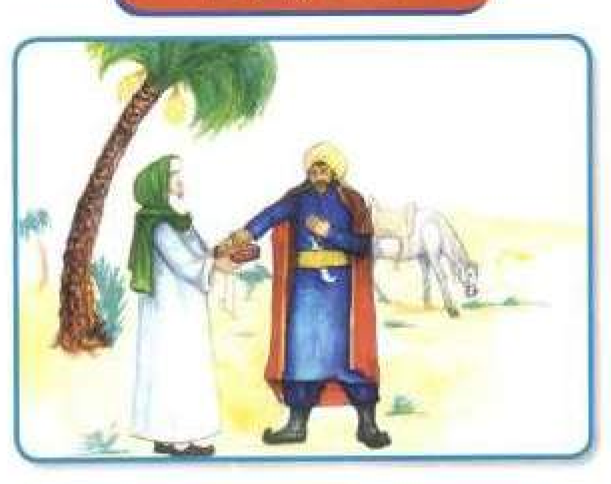
..................، ....، ....

سادساً – التَّحَدُّثُ والتَّعْبيرُ :

١ – تَحَدَّثْ أمامَ زُملائِكَ الطّلابِ عَنْ ظاهِرَةِ التَّصَحّرِ وَخَطَرِها.

٢ – تعدّدَتِ المشكلاتُ الطّبيعيّةُ والاجتماعيّةُ والاقتصاديّةُ في عالَمِنا المُعاصرِ ، اخْتَرْ مُشْكِلَةً في مجالٍ من المجالاتِ المذكورةِ ، وحدّدْ مظاهِرَها ، وبَيّنْ أَسْبابَها ، واقترحْ لها الحلولَ المناسبةَ، وذلكَ في حدودِ ثلاثِ فَقراتٍ مُترابِطَةٍ ، مُسْتَخْدِماً كلاًّ مِنْ أدواتِ الرَّبْطِ وعلاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ.

الناسك والضيف



قالَ الفيلسوفُ : زعموا أنه كان بأرضٍ ناسكٌ عابدٌ مجتهدٌ . فنزلَ به ضيفٌ ذاتَ يوم ، فدعا الناسكُ لضيفه بتمرٍ ليُطرِفَهُ به ، فأكلا منه جميعاً، ثم قال الضيفُ : ما أحلى هذا التمرَ وأطيبَهُ ! فليس هو في بلادي التي أسكنُها ، وليتَه كان فيها، ثم قال: أرى أن تساعدَني على أن آخذ منه ما أغرسُه في أرضنا ، فإني لست عارفًا بثمارِ أرضِكم هذه ولا بمواضعها .

فقال له الناسكُ : ليس لك في ذلك راحة، فإنّ ذلكَ يثقلُ عليكَ ، و لعل ذلك لا يوافق أرضَكم ، مع أن بلادَكم كثيرةُ الأثمار ، فما حاجتُها مع كثرة ثمارِها إلى التمرِ مع قلةِ موافقتِه للجسدِ، ثم قال له الناسك : إنه لا يُعَدُّ حليمًا مَنْ طلبَ ما لا يجد ، وإنكَ سعيدُ الجَدِّ إذا قنعتَ بالذي تجِدُ، وزهدتَ فيما لا تجدُ ، وكان هذا الناسك يتكلمُ بلغة أعجمية ، فاستحسنَ الضيفُ كلامَهُ وأعجبه، فتكلّفَ أن يتعلّمَهُ ، وعالجَ في ذلك نفسَهُ أيامًا . فقال الناسكُ لضيفِهِ : ما أخلقَكَ أن تقع مما تركتَ من كلامك ! وتكلفتَ من كلامٍ

---

* من كتاب «كليلة ودمنة».

بلغةٍ أعجمية في مثل ما وقع فيه الغرابُ .قال الضيفُ : وكيف كان ذلك ؟!

قال الناسك : زعموا أن غرابًا رأى حَجَلَةً تدرُجُ وتمشي ، فأعجبته مِشيتُها ، وطَمِعَ أن يتعلمَها ، فراضَ على ذلك نفسَه فلم يقدرْ على إِحكامِها ، ويئسَ منها ، وأراد أن يعودَ إلى مِشيتِهِ التي كانَ عليها ، فإذا هو قد اختلطَ وتخلَّعَ في مِشيته ، وصارَ أقبحَ الطيرِ مَشيًا .وإنما ضربت لك هذا المثلَ لما رأيتُ من أنكَ تركت لسانَك الذي طُبعتَ عليه، وأقبلتَ على لِسانٍ أعجمي، وهو لا يشاكلُك ، وأخافُ ألا تدركَهُ، وتنسى لسانَك، وترجعَ إلى أهلكَ ، وأنتَ شرُّهم لسانًا .فإنه قد قيلَ : إنه يُعَدُّ جاهلاً من تكلَّفَ من الأمورِ ما لا يشاكِلُهُ ، وليس من عملِهِ ، ولم يؤدبْهُ عليه آباؤه وأجدادُه من قبلُ .

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

١- أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ من خلالِ فهمكَ للموضوع :

أ- حددِ اثنتينِ من الصفاتِ التي عُرِفَ بها الناسك .

....

ب- ما الضيافةُ التي قَدّمَها الناسكُ لضيفه ؟

....

جـ- اكتبْ جملةً تدل على إعجاب الضيف بالطعام الذي قدمه له الناسك .

....

د- ما الأمنيةُ التي عرضَها الضيفُ على الناسك ؟

....

هـ- بِمَ عللَ الناسكُ عدمَ موافقتِهِ على طلبِ ضيفه ؟

....

و- ما رأيُكَ بموقفِ الناسك ؟

....

ز- استخلصْ حكمةً من كلامِ الناسكِ لضيفِهِ .

....

....

ح- ماذا يُقصدُ بقولِ الناسك : « ما أخلقكَ أن تقعَ مما تركتَ من كلامك ! وتكلفتَ من كلامٍ بلغةٍ أعجميةٍ في مثلِ ما وقعَ فيه الغراب » ؟

....

ط ـ ما النتائجُ التي ترتبتْ على محاولةِ الغرابِ أن يتعلمَ مِشيةَ الحجلة ؟

....

ك ـ لماذا روى الناسكُ للضيفِ قصةَ الغرابِ والحجلة ؟

....

ل ـ ما العِبرةُ التي تُستخلَصُ من قصةِ الغرابِ والحجلة ؟

....

٢ ـ ضعْ خطّاً تحتَ التكملةِ الصحيحةِ من بينِ البدائلِ لكلٍّ مما يلي :

أ ـ أُعجبَ الضيفُ بالناسكِ بسبب

ـ كرمه. ـ خلقه.

ـ كلامه. ـ شجاعته .

ب ـ من صفاتِ الضّيفِ التي تكشفُ عنها القصةُ

ـ الطمع . ـ الحقد .

ـ الكسل. ـ الجهل.

جـ ـ صوتُ الغراب يسمى

ـ نعيباً. ـ نعيقاً.

ـ رغاء. ـ ثغاء .

د ـ « راض على ذلك نفسه» معنى ما سبق

ـ حاول أن يعوّدَ عليه نفسه . ـ أصبح سهلاً على نفسه.

ـ كرهه ورفضته نفسه. ـ أجبر نفسه على الأمر .

هـ ـ الحجْلةُ من الطّيور

ـ الجارحة . ـ الداجنة.

ـ البرية . ـ البحرية .

٣ ـ لخصْ بأسلوبك القصة التي دارت بين الناسك وضيفه .

....

....

....

....

....

....

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ ـ ضعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ الصحيحةِ لِكلٍّ مما يأتي :

أ ـ وهو لا [يشاكلك] يقصد بما بين القوسين

ـ لا يناسبك. ـ لا يشابهك.

ـ لا يرافقك . ـ لا ينافسك .

ب ـ تخلّع في مِشيته : [تخلع] تعني

ـ اضطرب. ـ تكبر .

ـ تعجل . ـ تبختر .

ج ـ لم يقدر على إحكامها [إحكامها] تعني

ـ إغلاقها . ـ إتقانها.

ـ مواجهتها . ـ قضائها .

٢ - هاتِ ضدَّ كلٍّ مما يأتي في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك .

الكلمة	ضدها	الجملــة
أطيب		
قنع		
جاهلاً		
أقبل		

٣ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

أ - إنك سعيد الجَد : ....

ب - إنك كريم الجِد : ....

٤ - (الحِلم - الحُلم) وضح الفرق بينهما في المعنى، موظفًا كلاً منهما في جملة مفيدة :

- الفرق بينهما : ....

- الجملة الأولى : ....

- الجملة الثانية : ....

٥ - املأ الفراغاتِ فيما يلي بما هو مناسب :

[الضيف] ورد في القصة مفرداً ، وله أكثر من جمع ، منها :

....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرةَ الأولى من الموضوع ، ثم هاتِ منها ما هو مطلوبٌ في الجدول الآتي :

فاعلاً اسماً ظاهراً	فاعلاً ضميراً متصلاً	فعلاً مضارعاً	فعلاً ماضياً

٢ ـ تمّ العبارةَ الآتيةَ بمفعولٍ مطلقٍ، وحالٍ، واكتبْ كلّاً منهما في مكانه المناسب منها:

- فاستحسن الضيف كلامه .... وأعجبه ، فبذل جهده .... أن يتعلمه .

٣ ـ بيّنْ نوعَ كلِّ جملةٍ في العبارةِ الآتيةِ، وحددْ ركنيها:

[زعموا أنّ غراباً رأى حجلة تدرج وتمشي ، فأعجبته مشيتها]

الجملة	نوعها	الركن الأول	الركن الثاني

٤ ـ اقرأ الجملةَ الآتيةَ، ثم أعربْ ما تحته خط:

(أراد الغراب أن يعود إلى مشيته السابقة فلم يستطع) .

الكلمة	إعرابها
يعود	
السابقة	
يستطع	

رابعاً - التذوق الفني :

١ ـ « زعموا أن غرابًا رأى حجلة تدرج وتمشي ، فأعجبته مشيتها .»

بمَ أوحى لك الفعل (زعموا) في العبارة السابقة ؟

....

٢ ـ « وأراد أن يعود إلى مشيته التي كان عليها ، فإذا هو قد اختلط وتخلع في مشيته ، وصار أقبح الطير مشيًا».

ـ أخرجْ مِنَ العِبارةِ السابقةِ :

أ ـ الجملةَ التي تدلُّ على الحركةِ ....

ب ـ الكلمةَ التي أظهرتْ بَشاعةَ مِشيةِ الغرابِ ....

خامساً – صحة الرسم الهجائي:

١ – (يؤدب – التشاؤم – يؤذي)

– رُسِمتِ الهمزةُ المتوسطةُ في الكلمةِ الأولى

على .... لأنها .... وما قبلها ....

– كما رُسِمتْ الهمزةُ المتوسطة في الكلمةِ الثانيةِ

على .... لأنها .... وما قبلها ....

– ورُسِمتْ الهمزةُ المتوسطةُ في الكلمةِ الثالثةِ

على .... لأنها .... وما قبلها ....

٢ – صَوّبِ الخطأَ الإملائيَ في الجملةِ الآتيةِ، واذكرِ السببَ.

– أبناءنا بررة بالآباء.

....

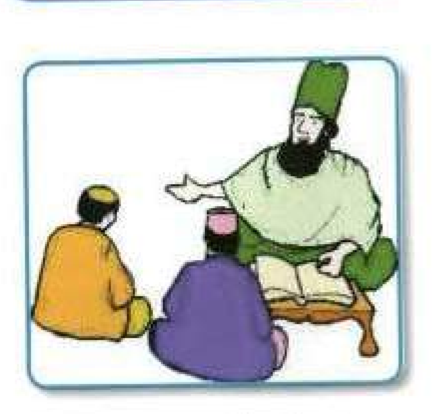
سادساً – التحدث والتعبير:

١ – تحدثْ موجهاً نصائحَ لكل إنسانٍ يحاولُ أن يُقلدَ الآخرين، ويَتخلى عن هويته وسِماته.

٢ – قيل: إنه يُعدُّ جاهلاً من تَكلّفَ منَ الأمور ما لا يُشاكِلُهُ، وليس من عِملِهِ، ولم يؤدبْهُ عليه آباؤه وأجداده من قبل.

اكتبْ حولَ هذه الحكمةِ ثلاثَ فقراتٍ، مبيناً خطرَ التقليدِ، وداعياً إلى الابتكارِ والإبداعِ.

من قصيدة لأبي الفتح البستي يوصي ابنه



زِيادةُ المرْءِ في دُنْيَاهُ نُقصانُ	ورِبْحُهُ غيرَ مَحْضِ الخيرِ خُسْرانُ
وَكلُّ وِجْدانِ حظٍّ لا ثباتَ لَهُ	فإنَّ مَعْناهُ في التَّحقِيقِ فِقْدانُ
يا عامراً لِخَرابِ الدارِ مُجْتَهِداً	باللهِ هل لِخَرابِ الدارِ عُمْرانُ
ويا حريصاً على الأموالِ تَجْمَعُها	أنَسِيتَ أنَّ سُرورَ المالِ أحزانُ
أحسِنْ إلى الناسِ تَستعبِدْ قُلوبَهُمْ	فطالما استَعْبَدَ الإنسانَ إحسانُ
يا خادمَ الجسمِ كمْ تَشقَى لِخِدْمَتِهِ	أتطلُبُ الرِّبحَ ممّا فيه خُسرانُ
أقبِلْ على النفسِ و استكمِلْ فَضائِلَها	فأنت بالنفسِ لا بالجسمِ إنسانُ
وإنْ أساءَ مُسيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ في	عُروضِ زَلَّتِهِ عفْوٌ وغُفْرانُ

* هو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي . شاعر عصره وكاتبه . ولد في بست [قرب سجستان] وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان ، له بجانب شعره نثر رائع بديع ، ومن أشهر مؤلفاته (شرح مختصر الجويني) في فقه الشافعية بالإضافة إلى ديوان شعر مطبوع .توفي رحمه الله سنة [٤٠٠هـ]

واشْدُدْ يَدَيْكَ بحبلِ اللهِ مُعْتَصِماً   فإنّـهُ الرُّكْـنُ إنْ خانَتْكَ أرْكـانُ

مَـنْ يَتّـقِ اللهَ يُحْمَـد فـي عَواقِبِهِ   وَيَكْفِهِ شَرَّ مَنْ عَزّوا وَمَن هَانوا

مَنْ استعانَ بغَيرِ اللهِ في طَلَبٍ   فَـإنَّ نـاصِـرَهُ عَجـزٌ وَخِـذْلانُ

مَنْ سالَمَ النّاس يَسْلَمْ مِنْ غَوائِلِهِمْ   وَعـاشَ وهْـو قَريرُ العينِ جَذْلانُ

مَنْ يَزْرَعِ الشّرَّ يَحْصُدْ في عواقِبِهِ   نـدامـةً ولِحَصْـدِ الـزَّرْعِ إبّـانُ

دَعِ التكاسُلَ في الخيـراتِ تَطْلُبُها   فَلَيْسَ يَسْعَـدُ بالخيراتِ كَسْلانُ

لا تَحْسَبِ النّاسَ طبعاً واحداً فَلَهُمْ   غـرائِزُ لَسْـتَ تُحْصِيهـا وألْـوانُ

التقويم

أولاً - الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ - قَدَّمَ الشاعرُ لابنِهِ جُمْلَةً مِن الوَصايا .اذكُرْ ثلاثاً من تلك الوَصايا .

....

....

....

٢ - ماذا أرادَ الشاعِرُ من تقديمِ تلك الوَصايا لابنِهِ ؟

....

٣ - ما أثَرُ الالتزامِ بهذِهِ الوَصايا في سلوك الفردِ وحياة المجتمع ؟

....

....

....

٤ ـ اكتبِ البيتَ الذي يُعبِّرُ عن كلِّ معنى من المعاني الآتية :

أ ـ « الاعتصامُ بحبلِ اللّهِ سبيلُ النجاةِ ».

....

ب ـ « الإحسانُ إلى الناسِ يُدْنيكَ منهم » .

....

ج ـ « تقْوى اللّهِ هي الملاذُ والملجأُ ».

....

٥ ـ بيّنَ أبو الفتح أنَّ الإنسانَ جِسْمٌ وروح ، وقيمتُهُ ليست بجسدِهِ إنّما بروحِهِ ونفسِه .
ـ وَضّحْ هذه الفكرةَ مُبيِّناً رأيَكَ فيها .

....

....

٦ ـ في النّص ما يدلُّ على ارتباطِ الشاعرِ بدينِهِ ، وتمسُّكِهِ بتعاليمِهِ وقيَمِهِ .
ـ اذكُرْ من تعاليمِ دينِنا الحَنيفِ ما أشارَ إليه الشاعرُ في الأبياتِ .

....

٧ ـ سَجّلْ فيما يلي اثنين مِنْ أبْرزِ إحساساتِ الشاعرِ الواردةِ في النّص .

....

....

٨ ـ وَضّحِ المَعْنى المَقْصودَ الذي أرادَهُ الشاعرُ بكلٍّ من التعبيراتِ التاليةِ في الفراغِ الذي أمامَه :

- ربحه غير محض الخير خسران ....

- عاش وهو قريرُ العينِ جَذْلانُ : ....

- لهم غرائز لست تحصيها وألوان. ....

ثانياً - الثروةُ اللُّغَويَّةُ :

١ ـ اكشفْ في مُعْجَمك عَنْ معاني الكلماتِ التي تحتها خط فيما يأتي :

ـ أحسِنْ إلى الناسِ تَستعبِدْ قُلوبَهُمْ. ....

ـ واشْدُدْ يَدَيْكَ بحبلِ اللّهِ مُعْتَصِماً. ....

ـ مَنْ يَزْرَعِ الشّرَّ يحصُدْ في عواقِبِهِ. ....

ـ مَنْ سالَمَ النّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوائِلِهِمْ . ...

٢ ـ « عُروض ، عَروض » اختلفَ معْنى الكلمَتيْن باختلافِ ضَبْطِ « الحرفِ الأوّلِ » فيهما، ضَعْ كُلاً منهما في جُملتين تَكْشِفان عَنْ مَعْناهما .

ـ عُروض : ....

ـ عَروض : ....

٣ ـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التكملةِ الصحيحةِ فقط لكُلٍّ مما يلي :

أ – « يا خادِمَ الجسْمِ كَمْ تسعى لِخِدْمَتِهِ » تُفيد «كَمْ» هنا:

ـ القلة .　　　ـ الكثرة.

ـ التعليلَ .　　　ـ التفصيلَ.

ب – العلاقةُ بين الكلمتين [عزوا] و[هانوا] علاقةُ :

ـ الأولى ضِدُّ الثانية.

ـ الأولى تَشابُهِ الثانية .

ـ الثانيةُ مرادفة للأولى .

ـ الثانيةُ مُلازمة للأولى .

٥ ـ اعتمدَ الشاعرُ في انتقاءِ ألفاظِه على التضادِّ بين كُلِّ كلمتين في أكثرَ من مَوْضِعٍ في القصيدةِ ، سَجِّلْ في الجدولِ الآتي كلَّ كلمةٍ وضدّها مما وَرَدَ في الأبياتِ.

الكلمـةُ	ضـدُّهـا

٦ ـ هاتِ مفردَ كُلٍّ من الجموعِ الآتيةِ ، ووظِّفهُ في جملةٍ من إنشائِك

الجَمْعُ	مفردُه	الجملةُ
فَضائل		
غَرائز		
ألوان		
أحزان		
غَوائلهم		

ثالثاً – السلامة اللغوية :

زيادة المرْءِ في دُنْياهُ نُقصان ... وربحُهُ غيرَ مَحْضِ الخيرِ خُسْرانُ
وَكلُّ وِجْدانٍ حَظٌّ لا ثباتَ لَهُ ... فإنَّ مَعْناهُ في التَّحْقيقِ فِقْدان
يا عامراً لِخرابِ الدار مُجْتَهِدا ... باللهِ هل لِخَرابِ الدارِ عُمْرانُ
أحسِنْ إلى الناسِ تَستعبِدْ قُلوبَهُمْ ... فطالما استعْبَدَ الإنسانَ إحسان

١ ـ اضبطْ ما تحتَه خطٌّ في الأبياتِ السابقةِ مبيناً السببَ :

الكلمةُ مضبوطةً	السببُ
زيادة	
نقصان	
الدار	
مجتهداً	
إحسان	

٢ ـ أخرج من الأبياتِ السابقةِ ما يلي :

ـ فعلَ أمرٍ : .... ـ فعلاً ماضياً : .... ـ فعلاً مضارعاً: ....

٣ ـ بيّنْ نوعَ كُلِّ أسلوبٍ مما يأتي :

ـ « يا عامراً لخرابِ الدار . » ـ أسلوبُ : ....

ـ « أحسِنْ إلى الناس . » ـ أسلوبُ : ....

ـ « لا تحسَبِ الناسَ طبعاً واحداً » ـ أسلوبُ : ....

ـ « أتطلبُ الربْحَ مما فيه خسرانُ » ـ أسلوبُ : ....

رابعاً – التذوقُ الفني :

١ ـ اخترِ التعبيرَ الأجملَ من بين التعبيرينِ التاليينِ ، مبيناً السببَ :

أ ـ هَلْ لخراب الدارِ عمران ؟ ـ ليس لخراب الدارِ عمران .

ـ التعبيرُ الأجملُ : ....

ـ السببُ : ....

ب ـ فإنّ ناصرَهُ عجزٌ وخذلان . ـ فلن يجد أحداً ينصره .

ـ التعبيرُ الأجملُ : ....

ـ السببُ : ....

ج ـ مَنْ يزرعِ الشَّرَّ يحصدْ في عواقِبِهِ ندامةً . ـ مَنْ يَفْعلْ الشرَّ يلقَ شراً .

ـ التعبيرُ الأجملُ : ....

ـ السببُ : ....

٢ ـ بيّنْ الجمالَ في قولِ الشاعرِ : « فطالما استعبَدَ الإنسانَ إحسانُ »

....

خامساً - صحةُ الرسم الهجائي:

١ - (المرء- أساء- مسيء)

وردت الكلماتُ السابقةُ في القصيدةِ، وقد رُسِمَت الهمزةُ المتطرفةُ فيها

على .... لأنها ....

وما قبلها: ....

٢ - اذكرْ السببَ في رسمِ الهمزةِ على السطر في كل مثالٍ مما يأتي:

- بدء العام الدراسي في شهر سبتمبر من كل عام.
- يَسْتضيءُ ساكنو الصحراءِ بالنجومِ.
- مَنْ عمل سوءاً يجز به.

سادساً - التحدثُ والتعبيرُ:

- تحدّثْ أمام زملائك، مبيناً رأيَكَ فيما عَرَضه الشاعر البستي من أفكارٍ.
- اكتب رسالةً إلى صديقِك تنصحُهُ فيها مستعيناً ببعضِ ما وَرَدَ في وصيةِ أبي الفتحِ البستي.

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي



لقد تمَّ إنشاءُ هذه المؤسسةِ بمبادرةٍ مِنْ حَضْرَةِ صاحبِ السُّمُوِّ أميرِ البلادِ الشيخِ جابرِ الأحمدِ الجابرِ الصُّباحِ طيبَ اللهُ ثراه، عندما كانَ وَليّاً للعهدِ في عامِ [١٩٧٦ م] ، وبتشجيعٍ من «غُرفةِ تجارةِ وَصناعةِ الكويتِ». وهي مؤسسةٌ خاصّةٌ، ذاتُ نشاطٍ علميٍّ، أُنْشِئتْ لخدمةِ المجتمعِ في شتّى المجالاتِ، وتُعْتَبرُ مؤسسةُ الكويتِ للتقدمِ العلميِّ مِنْ بَيْنِ هيئاتِ النّفعِ العامِّ في الكويتِ، وتتلقّى الدّعمَ من الشّركاتِ الكويتيةِ المساهمةِ بمقدار ٥٪ من صافي الأرباحِ السّنويةِ لهذهِ الشّركاتِ ، كما تَقْبلُ المؤسسةُ الهِباتِ التي تَرِدُ إليها مِنَ الأفرادِ والهيئاتِ العامّةِ والخاصّةِ ، وتعملُ على استثمارِ مواردِها.

وتحتلُّ البحوثُ العلميةُ الأساسيةُ والتطبيقيةُ مكانةً أساسيةً في برامجِ المؤسسةِ ، وبخاصةٍ ما يتعلقُ منها بالكويتِ ومنطقةِ الخليجِ العربي . وتقومُ المؤسسةُ بتمويلِ مشاريعِ البحوثِ عن طريقِ بعضِ الهيئاتِ العلميةِ في الكويتِ ، وبعضِ الأقطارِ العربيةِ الأخرى التي تُجري فيها البحوثُ.

وانطلاقاً من سَعْيِ المؤسسةِ الدّءوبِ نَحْوَ تنميةِ الكفاءاتِ العِلْميةِ ، وتشجيعِ الباحثين، وتطويرِ قدراتِهم ، فإنّها تعملُ على توفيرِ السُّبُلِ المؤدّيةِ إلى ذلكَ ، وقدْ وَضَعتْ العديدَ

من البرامجِ ، منها برنامجُ (كاتب وكتاب) حيثُ تمَّ وفقًا لهذا البرْنامجِ طبعُ ما يزيدُ عَنْ عشرين كتابًا خِلالَ عامَيْ [٨٢/ ١٩٨٣ م] ، لاسِيَّما في مجالِ المَوْسوعاتِ العلميّةِ في مُخْتَلفِ ميادينِ العلومِ الأساسيّةِ والتّطبيقيةِ. وهناكَ العديدُ من المؤلّفاتِ والبحوثِ الّتي منها ما هو تَحْتَ الطّبعِ ، ومنها ما هو في طَوْرِ الإعدادِ ، في مُخْتَلَفِ المجالاتِ العلميّةِ، بالإضافةِ إلى الحشدِ الكبيرِ من المؤلّفاتِ التي تُسْهِمُ في نَشْرِها هذهِ المؤسسةُ ، فَضْلاً عَنْ تَشْجيعِها للتأليفِ والبحثِ العلميّ في مختلفِ الميادينِ العلميّةِ ، ومن مظاهرِ هذا التّشجيعِ ما تقدّمُه هذه المؤسسةُ من جوائزَ سنويةٍ ، تمنحُها لِلْفائزينَ مِنَ العلماءِ والباحثين في المجالاتِ العلميّةِ المختلفةِ .

التقويم

أولاً – الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ ـ ضَعْ علامة (✓) أمامَ التَّكمِلَةِ الصَّحيحة مِنْ بَيْنِ البَدائِلِ لما يَلي :

أ ـ أُنْشِئَتْ مُؤسسةُ الكويتِ للتَّقدّمِ العلميِّ عام [١٩٧٦م] بمبادرةٍ مِنْ صاحِبِ السّموّ الشّيخ

- صُباح السّالم الصّباح. ( ) ـ عبد الله السّالم الصّباح. ( )
- جابر الأحمد الجابر الصّباح. ( ) ـ صباح الأحمد الجابر الصّباح. ( )

ب ـ تُعَدُّ مُؤسسةُ الكويتِ للتقدّمِ العِلْميِّ مِنْ بَيْنِ

- الشّركاتِ الخاصّةِ المساهِمَةِ ( ) ـ الهيئاتِ التّابعَةِ لِمنظّمَةِ اليونسكو ( )
- الهيئاتِ الحكوميّةِ الرّسميّةِ. ( ) ـ هَيئاتِ النّفعِ العامّ في الكويتِ. ( )

ج ـ تَهْتَمُّ المؤسسةُ بالبحوثِ العلميّةِ والتّطبيقيّةِ الخاصّةِ بكلٍّ مِنْ

- الدّولِ العربيّةِ بوَجْهٍ عام. ( ) ـ الدُّوَلِ الشّقيقةِ والصّديقَةِ. ( )
- الدُّولِ الإسلاميّةِ بعامّةٍ. ( ) ـ الكويتِ وَمنطَقةِ الخليجِ العربيّ. ( )

٢ ـ أَكْمِلْ كُلَّ عَبارَةٍ ممّا يَلي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنْ خِلالِ فَهمِكَ الموضوعَ السّابقَ :

- بَلَغَ عددُ الكُتُبِ التي طُبِعَتْ بَيْنَ عامي ٨٢/ ١٩٨٣م ما يزيدُ عَنْ ....
- أغْلَبُ الكُتُبِ التي طَبَعَتْها المؤسّسةُ كانَ في مَجالِ ....
- مِنْ جهودِ المؤسسةِ الرّئيسةِ تَشْجيعُها لـ .... و ....
- مِنْ مَظاهِرِ تَشْجيعِ المؤسّسةِ للعلماءِ والباحثين ....

هـ هناكَ حَشْدٌ كَبيرٌ مِن المُؤلّفاتِ التي تُسْهِمُ المؤسسةُ في ....

٣ ـ ما العلاقَةُ التي تَرْبِطُ بَيْنَ غرفةِ تجارةِ وصناعَةِ الكويتِ ومؤسسةِ الكويتِ للتقدّمِ العلميّ؟

....

٤ ـ اذكرْ أسماءَ أربعِ مؤسَّساتٍ علميّةٍ في الكويتِ، واكتبْ ما تُقدِّمُهُ كُلٌّ منها من خدماتٍ في الجدولِ الآتي :

المؤسسة	الخدماتُ التي تُقدّمُها

٥ ـ بِمَ استحقَّ صاحبُ السموِّ المغفورُ له الشيخُ جابرُ الأحمد الجابر الصُّباح لَقَبَ أميرِ القُلوبِ ؟

....

ثانياً – الثَّرْوَةُ اللُّغَويَّةُ :

١ ـ أخرِجْ من الموضوعِ ما يُناسِبُ المطلوبَ في كلٍّ مما يأتي :

ـ كلمةً بمعنى المُسارَعَةِ إلى الأمرِ ....

ـ كلمةً بمعنى الجادِّ الملازمِ للأمرِ من غيرِ فتورٍ ....

ـ جَمْعَ كلمةِ [شتيت] ....

ـ كلمةً بمعنى التنظيمِ الذي يَرْمي إلى الإنتاجِ ....

ـ ضِدَّ كلمةِ [التثبيط] ....

٢ ـ هاتِ مُفْرَدَ كلمةِ [الكفاءات] في جملة مُفيدة من إنشائك .

ـ المفرد : ....

ـ الجملة : ....

٣ ـ هاتِ معنى كلمة [هب] في كلّ جملة مما يلي :

أ ـ هَبْ طالبَ العلم كتابًا من مكتبتك . (..........................)

ب ـ هَبْ أنّك عالِمٌ فضاءٍ . (..........................)

ج ـ هَبَّ المتبرعون لمساعدة المؤسساتِ العلْميّة . (..........................)

٤ ـ الكلمةُ التي لا تنتمي إلى بقيّة كلماتِ كلِّ مجموعةٍ مما يلي هي كلمةُ :

أ ـ السّبل. ـ الطّرق. ـ الدّروب. ـ الجبال. (..........................)

ب ـ الملاقين. ـ الباذين. ـ اللاذين. ـ المساكين. (..........................)

ج ـ الدّعم. ـ العون. ـ التقوية. ـ التوعية. (..........................)

٥ ـ هاتِ كلمةَ [طور] في معنيين مُختلفين في جُملتين من إنشائكَ.

ـ الجملة الأولى : ....

ـ الجملة الثانية : ....

ثالثاً ـ السّلامَةُ اللُّغويَّةُ :

١ ـ اقرأ الفقرةَ الأخيرةَ من الموضوعِ قراءةً متأنّيةً ، ثُمّ أخرجْ منها ما هُوَ مطلوبٌ في الجدولِ الآتي، واكتبْه في مكانِه المناسبِ :

اسم إشارة	ضميراً منفصلاً	اسماً موصولاً	ظرف زمان	ظرف مكان	نعتاً

٢ ـ اقرأ كُلَّ عبارةٍ مما يأتي ، ثُمَّ صوِّبْ كُلَّ خطأ في الضّبطِ وَرَدَ فيها مَعَ ذِكْرِ السّببِ :

أ ـ شاهدتُ كثيرٌ منَ المؤسساتِ العلميّةِ في الكويتِ .

ب ـ مؤسسةَ الكويتِ للتقدّمِ العلميِّ تلْقى الدّعمَ المناسبُ مِنَ الشركاتِ المساهمةِ.

ج ـ تَسْعى مؤسسةُ الكويتِ للتقدمِ العلميّ سَعْياً دَؤوباً لتنميةِ الكفاءاتِ العلميّةِ وَتَشْجيعِ الباحثونَ .

الخطأ	الصّواب	السّبب

رابعاً – التّذوقُ الفنيُّ :

١ ـ « وتعملُ على اسْتِثمارِ مَوارِدِها »

اشرحِ الخيالَ الّذي تَنطوي عليه كلمةُ اسْتِثْمارٍ في العِبارَةِ السّابِقَةِ.

....

....

٢ ـ « بالإضافةِ إلى الحَشْدِ الكبيرِ مِنَ المُؤلّفاتِ »

اشرحِ الصّورة الفنيّة التي اشْتَمَلَتْ عليها العبارةُ السّابِقَةُ.

....

....

٣ ـ ما المعنى المُشْتَرَكُ الّذي يَجْمَعُ بَيْنَ العبارَتَيْنِ الآتيتينِ ؟

ـ مِنْها ما هُوَ تَحْتَ الطّبْعِ.

ـ وَمِنْها ما هُوَ قَيْدُ الإعْدادِ .

....

خامساً - صِحَّةُ الرَّسم الهجائيِّ:

١ - (- المؤدية - الدؤوب)

لاحِظْ كِتابةَ الكلمتين السّابقتَيْنِ، واذكرْ سببَ كتابةِ الهمزةِ المتوسّطةِ في كلٍّ منهما على واو.

....

....

٢ - هاتِ ثلاثَ نظائرَ لكلمة (تتلقّى).

أ .... ب .... جـ ....

سادساً - التّحدّثُ والتّعبيرُ :

١ ـ تحدّثْ أمامَ زُملائِكَ عن الفِكْرةِ الآتية:

« العلمُ طريقُ الأممِ إلى المَجْدِ ، والجهلُ سبيلُها إلى الهَلاكِ » .

٢ ـ اكتبْ مَوْضوعاً حَوْلَ أهميّةِ إسْهام الأفرادِ في بناءِ الصَّرحِ العلميِّ للدَّوْلةِ ، ومساعدتِها في القَضاءِ على الأمّيّةِ وأشْكالِها .

٣ ـ ثالوثُ التّخلّفِ الجهلُ والفقرُ والمرضُ . فما سبيلُنا للخَلاصِ مِنْ هذا الدّاءِ؟

العالم الشرقي الذي حقق ما عجز عنه الآخرون



إنّه الدكتور أحمدُ زويل ، ابنُ مِصْرَ الذي استطاعَ أن يصوِّرَ حركةَ الجُزيئاتِ في التفاعلاتِ الكيميائيّةِ في أجزاءٍ مِنْ أجزاءٍ مِنْ أجزاءٍ مِنَ الثّانيةِ، والّتي بلغتْ واحداً على المليونِ من البليون مِنَ الثّانيةِ ، ممّا أحدثَ ثورةً هائلةً ، وسوفَ يكونُ له انعكاساتُه الخطيرةُ في القرنِ الواحدِ والعشرين .. فَمَنْ هُوَ الدكتورُ زويل ؟

وُلِدَ الدكتور أحمدُ زويل عام [١٩٤٦م] بمدينةِ دَمَنْهور بمحافظةِ البحيرةِ ، حيثُ عاشَ طُفولتَهُ وأكملَ مراحلَ تعليمِهِ الأولى ، ثمّ التحقَ بعدَ ذلك بكلّيةِ العلوم في جامعةِ الإسكندرية ، وفيها لاحظَ أساتذتُه تميّزَه عَنْ أقرانِه ، فقد كانَ يتميّزُ بالهدوءِ والصّمتِ والفكرِ العميقِ ، والدّقةِ في اختيارِ الكلماتِ ، حيثُ يقولُ أحدُ أساتذتِه بالكليةِ : « لقد كانَتْ وَرَقَةُ إجاباتِ الطّالبِ أحمد زويل مرسومةً بعقلِه». وهو يُعَبّر بهذا عَنْ مَدَى الدّقةِ التي كانَ الدكتور زويل يتحرّاها في اختيارِ الكلمةِ منذُ بداياتِه وحتّى الآنَ .



تخرّجَ الدكتور زويل في كليةِ العلومِ بجامعةِ

الإسكندرية بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى، وعُيّن مُعيدًا بالكلية ، وقام بالتسجيل لدرجة الماجستير بنفس الكلية ، حيث نجح في إعداد رسالته للماجستير في ثمانية شهور فقط .

حاول الدكتور زويل أن يحصل على منحة لإكمال دراساته وأبحاثه في الخارج، فقام بمراسلة العديد من الجامعات الأمريكية، بهدف الحصول على منحة دراسية، وقد كُلّل مجهوده ذلك بحصوله على منحة من جامعة كاليفورنيا في أوائل السبعينيات ، وكانت المنحة مُخصّصة لدرجة الدكتوراه ، وقد حصل الدكتور زويل على هذه الدرجة من جامعة كاليفورنيا ، لكن على حدّ قوله : « إنّ الباحث الحقّ لا تهمّه الدّرجات العلمية بقدر ما يهمّه أن يكمل أبحاثه».

ولذلك بدأ الدكتور زويل يفكّر في الحصول على منحة أُخرى لإكمال ما بدأه من أبحاث في كاليفورنيا ، وقد كتب إلى كثير من الجامعات الأمريكية في هذا الشأن ، فوافق عددٌ منها ، وبخاصّة جامعة كالتيك العريقة التي خرّجت العديد من العلماء البارزين في تاريخ البشرية.

وأنجز الدكتور أحمد زويل أبحاثًا قيّمة في فترة تبلغ أربعة أشهر من بداية التحاقه بالجامعة، مما جعل إدارة الجامعة تُعيّنه أستاذًا بها ، وما يزال بها حتى الآن .

لقد كان الدكتور زويل يعشق الجُزيئات ؛ يعشق حركتها ، وحياتها ؛ فهو القائل :

« إن الجزيئات كالإنسان ، لها حياتها لكن لا نُحسّ بها ؛ لصغر الزمن الذي يحكم حياتها».

ومع عشقه للجزيئات بدأ فكرُه يتجهُ إلى قياس سُرعة الجُزيء في التفاعل الكيميائي، مستغلاً بذلك تقنية الليزر واستخدامه في التصوير .

وكان زملاؤه من الأساتذة في جامعة كالتيك يعتبرون ذلك طُموحًا مُبالغًا فيه من

الدكتور زويل ، لكنه كانَ يرى أنّ حفيدَ مَنْ بَنَوْا الأهراماتِ، وتحدّوْا أصعبَ الأشياءِ ، كفيلٌ بإنجازِ ما يريدُ، فَعَمِلَ مع فريقِهِ البحثيِّ ليلَ نهارَ ، واستطاعَ في النّهايةِ أن يحقّقَ غايتَهُ وهدَفَهُ.

نشر الدكتورُ زويل أكثرَ من ثلاثمائةِ بَحثٍ حولَ اللّيزرِ وتطبيقاتِهِ ، وله ستةُ مجلّداتٍ علميةٍ تُعتبرُ من المراجعِ العلميةِ القيّمةِ ، وقد كرّمَهُ المجتمعُ الدّوْلي بحصوله على جوائزَ عديدةٍ منها جائزةُ روبرت ويلش الأمريكيةُ ، ووسامُ الاستحقاقِ من مِصْرَ ، وجائزةُ الملكِ فيصل العلميةُ من المملكةِ العربيّةِ السعوديّةِ ، وجائزةُ الأكاديميةِ الهولنديةِ والملكيةِ للعلومِ، وجائزةُ بنيامين فرانكلين مِنْ أمريكا ، ثم توّجَ ذلك كلّه بالحصولِ على جائزةِ نوبل في العلومِ (فرع الكيمياء).

تمَّ وضعُ اسم الدكتور زويل ضِمْنَ قائمةِ أهمّ عشرين عالمًا ساهموا في إثراءِ المعرفةِ العلميةِ وتطويرِها في القرن العشرين ، وقد شمِلَتِ القائمةُ مع الدّكتور زويل : العالمَ أوبنهايمر مكتشفَ القنبلةِ الذرّيةِ ، وهابلَ مكتشفَ عُمْرِ الكونِ ، وريختر مكتشفَ ومصمّمَ مقياسِ الزلازلِ ، وغيرَهم من عمالقةِ العلمِ في القرْنِ العشرين .

كما تمّ اختيارُه ضمنَ قائمةِ العلماءِ الذين ساهموا في نهضةِ أمريكا في القرنِ العشرين.

ولا يزالُ الدكتور أحمدُ زويل يطمحُ إلى تحقيقِ الكثيرِ والكثيرِ لصالحِ البشريةِ جميعاً، مثبتاً بذلك أنّ ابنَ الشّرقِ يمتلكُ من العقليةِ ما يؤهلُه لتحقيقِ المستحيلِ .

---

* من كتاب « علماء الحضارة البشرية : ثورات وإنجازات علمية »
د. عبد الباسط الجمل / بتصرف /

أولاً – الفَهْمُ والاستيعابُ :

١ ـ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ كُلِّ مَعْلومَةٍ صَحيحَةٍ مِمّا يلي :

أ ـ أحمدُ زويل عالِمٌ عظيمٌ نَبَغَ في مجالِ الفيزياءِ . ( )

ب ـ وُلِدَ أحمدُ زويل في مُحافظةِ الشَّرقيةِ مِنْ مِصْرَ العربيةِ . ( )

ج ـ عُرِفَ أحمدُ زويل منذُ حداثتِه بدقّتِه في اختيارِ الكَلِمَةِ . ( )

د ـ حازَ أحمدُ زويل شهادةَ الدكتوراه مِنْ جامعةِ كاليفورنيا . ( )

٢ ـ أكْمِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يلي بكلمةٍ مُناسِبَةٍ مِنْ خلالِ فَهْمِكَ الموضوعَ السابِقَ :

أ ـ حازَ أحمدُ زويل شهادةَ الماجستير خِلالَ ....

ب ـ يعملُ الدكتورُ زويل حالياً أستاذاً في جامعَةِ ....

ج ـ سببُ تعيينِه أستاذاً في الجامعةِ أنّه أنجزَ أبحاثاً قيّمةً خلالَ ....

د ـ صَوَّرَ زويل حركَةَ الجُزَيْئاتِ في التفاعلاتِ الكيميائيةِ في أجزاءٍ مِنْ أجزاءٍ مِنْ أجْزاءٍ مِنَ الثانيةِ بَلَغَتْ .... على .... مِنْ ....

٣ ـ عدِّدِ الجوائزَ التي نالَها الدكتور (أحمد زويل) بادئاً بأهمها :

أ ـ .... ب ـ ....

ج ـ .... د ـ ....

٤ ـ هناكَ أكثرُ مِنْ إشارَةٍ إلى عَبْقَرِيَّةِ أحمد زويل ونُبوغِه، دَلِّلْ على ذلكَ مِنَ المَوْضوعِ :

أ ـ ....

ب ـ ....

ج ـ ....

٥ ـ اخترْ للمجموعةِ (أ) ما يناسبُها من المجموعةِ (ب) بوَضْعِ الرّقمِ المُناسبِ فيما يأتي :

(أ) اسم العالم	(ب) العلم أو الاكتشاف الذي عرف به
١ ـ أحمد زويل .	( ) مقياسُ الزّلازلِ .
٢ ـ هامبل .	( ) المصباحُ الكهربائي .
٣ ـ أوبنهايمر .	( ) القنبلةُ الذريةُ .
٤ ـ ريختر .	( ) عُمْرُ الكَوْنِ .
٥ ـ إسحاق نيوتن	( ) الوقودُ الحيويُّ
	( ) علمُ الكيمياء .
	( ) الدِّيناميتُ

٦ ـ بأيٍّ مِنْ صِفاتِ الدكتور أحمد زويل تُحِبُّ أنْ تَقْتَدِيَ ؟ ولماذا ؟

....

....

٧ ـ أ ـ علامَ يدلُّ احتضانُ أمريكا لهذا العالمِ العربيِّ المُسْلِمِ ؟

....

ب ـ وماذا تتعلّمُ مِنْ ذلك ؟

....

٨ ـ هاتِ من الموضوعِ ما يُؤَكِّدُ تشجيعَ دُوَلِ الخليجِ العربيّةِ للعلمِ والعلماءِ .

....

٩ ـ تبرّعَ الدكتور أحمدُ زويل بالقيمةِ النَّقْدِيّةِ لجائزةِ نوبل لبناءِ جامعةٍ للطّلبةِ المتفوّقينَ مِنْ أبناءِ وَطَنِهِ الأُمِّ . فعلامَ يدلُّ ذلكَ ؟

....

ثانياً - الثَّرْوةُ اللُّغويَّةُ :

١ - هاتِ من الموضوعِ ما يتّفِقُ مَعَ كُلٍّ ممّا يلي :

أ - مترادف كلمة [مُرْعِبة] ....

ب - جَمْع كلمة [قِرْن] ....

ج - معنى كلمة [كَلَل] ....

د - مُترادف كلمة [العَريقة] ....

هـ معنى كلمة [الضّامِن] ....

و - ضِدّ كلمة [أَقْزام] ....

٢ - وَظِّف كُلاًّ ممّا يأتي في جُمْلَةٍ مفيدةٍ من إنشائِكَ .

أ - جَمْع كلمةِ [وِسام] ....

ب - الفعل [يتَحَرّى] ....

ج - مُترادف كلمة [إثْراء] ....

٣ - وضح مَعْنى كَلِمَةِ [قرن] في كُلِّ جُمْلَةٍ مما يلي :

أ - لم يَكُنْ لأحمدَ زويل قِرْن بَيْنَ زُملائه في الدّراسةِ . (..............................)

ب - قَرْنُ العلم بالأخلاقِ سَبيلُ مَجْدِ الأمّةِ وَحضارَتِها . (..............................)

ج - سُدْنا العالَمَ بعلمِنا أكْثرَ مِنْ قَرْن في غابِرِ الزّمانِ . (..............................)

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ :

١ - اقرأ الفِقْرَةَ الرّابعةَ مِنَ الموضوعِ والّتي تبدأ بـ :

[حاولَ الدكتورُ زويل أَنْ يَحْصُلَ .... أَنْ يكملَ أبحاثَه.]

ثُمَّ أَخْرِج منها ما هو مَطلوبٌ في الجدولِ الآتي واكتبه في مكانِه المناسب منه :

فعلاً مضارعاً	نعتاً واضبطه	مفعولاً به واضبطه

٢ ـ حوّل الجارَ والمجرورَ اللّذين تحتهما خَطٌّ في كُلِّ عِبارَةٍ مِمّا يأتي إلى مَفْعولٍ لأجْلِه مَعَ المحافَظَة على المعنى المقصودِ بكلٍّ منهما.

أ ـ قامَ أحمدُ زويل بمراسلةِ العديدِ منَ الجامعاتِ الأمريكية لرغبته في الحُصولِ على مِنْحَةٍ دراسية.

ـ قام أحمدُ زويل بمراسلةِ العديدِ من الجامعاتِ الأمريكيةِ .... مِنْحَةٍ دراسية.

ب ـ و بدأ الدكتور زويل يُفكّرُ في الحصولِ على مِنْحَةٍ أخرى لإكمالِ ما بَدأه مِنْ أبحاثٍ.

ـ و بدأ الدكتور زويل يفكّرُ في الحصولِ على مِنْحَةٍ أُخْرَى .... ما بدأه من أبحاثٍ.

٣ ـ اضْبِطْ أواخِرَ الكلماتِ في العبارةِ الآتيةِ ضَبْطاً صَحيحاً :

أحمد زويل أحد عباقرة القرن الحادي والعشرين ممن نذروا أنفسهم خدمة للبشرية ورغبة في إسعادها ، فقد كافح كفاح الأبطال في مضمار العلم حتى حاز جائزة نوبل فنال احترام الناس وتقديرهم ، ورفع رؤوس العرب في مشارق الأرض ومغاربها.

رابعاً - التّذوقُ الفنيُّ :

١ ـ «.. ثُمَّ تَوّجَ ذلك كلّه بالحصولِ على جائزةِ نوبل في العلوم (فرعِ الكيمياء)»

اشرحْ معالِمَ الصّورةِ الفنيّةِ في العبارةِ السّابقةِ، مُوضّحاً مَوْطنَ الجمالِ فيها:

....

٢ - لا يزالُ الدكتور زويل يَطْمَحُ إلى تحقيقِ الكثيرِ لصالحِ البشريةِ جميعاً، مُثبتاً بذلك أنَّ ابنَ الشَّرقِ يمتلكُ مِنَ العقليةِ ما يُؤهِّلُهُ لتحقيقِ المستحيلِ.

بِمَ توحي إليْكَ كلمةُ [ابن الشرق] في العبارةِ السابقةِ.

....

خامساً - صحّةُ الرَّسم الهجائيّ:

١ - اقرأ الجُملَ الآتيةَ، ثمَّ أكمل الفراغاتِ بَعْدَها:

- أسْهَمَ العالمُ أحمدُ زويل وزملاؤُه في إثراءِ المعرفةِ.

- تعاونَ العالمُ أحمدُ زويل مَعَ زُملائِه في إثراءِ المعرفةِ.

- عاونَ العالمُ أحمدُ زويل زملاءَه في إثراءِ المعرفةِ.

رُسِمَتِ الهمزةُ في (زملاؤه) على .... لأنّها ....

ورُسِمَتِ الهمزةُ في (زملائه) على .... لأنّها ....

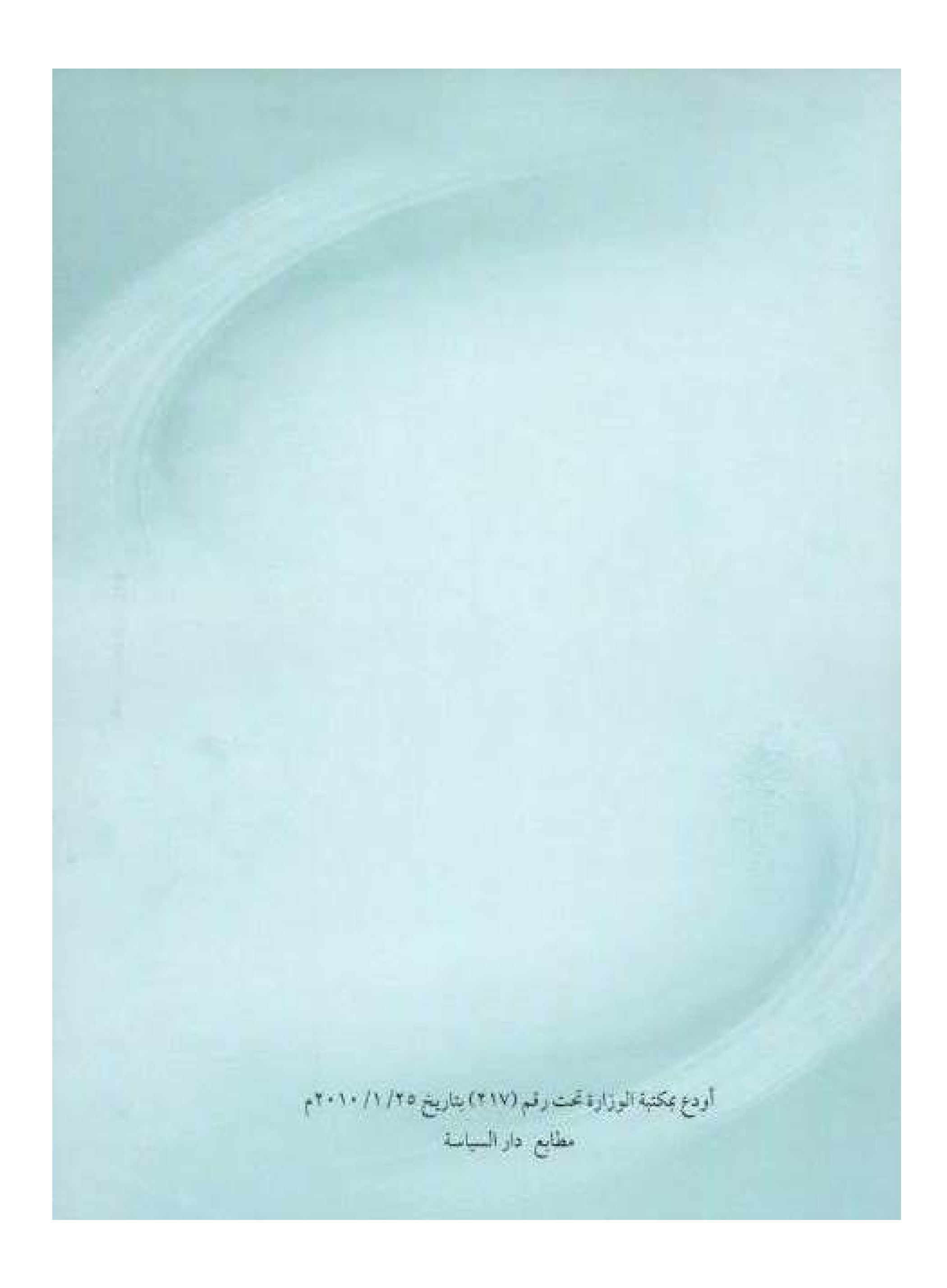
ورُسِمَتِ الهَمْزةُ في (زملاءه) على .... لأنّها ....

سادساً - التحدثُ والتّعبيرُ:

١ - يوصَمُ الشّرقُ بالتّخلّفِ مَعَ أنَّ نهضةَ الغربِ قامَتْ على سَواعِدِ كثيرٍ من العلماءِ مِنْ أبناءِ الأمّةِ العربيّةِ والإسلاميّة. تحدَّثْ حَوْلَ الفكرةِ السابقةِ أمامَ زُملائِكَ.

٢ - بَيْنَ أبنائنا الطّلبةِ كثيرٌ مِنَ المتميزينَ المُبدعينَ الّذينَ يَستحقّونَ العِنايةَ والرّعايةَ، اكتبْ عشرةَ اقتراحاتٍ مُتنوّعةٍ مِنْ شأنِها الأخذُ بأيدي هذهِ الفئةِ من أبنائِنا إلى مَدارِجِ النّبوغِ والتّفوقِ، وذلك في حدودِ فِقرتَيْنِ مُترابطَتَيْنِ المعنى، مَعَ استخدامِ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.





أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢١٧) بتاريخ ٢٥/١/٢٠١٠م
مطابع دار السياسة